

KATALOG



12 CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI
Z AUTYZMEM APERIO **ONLINE**

12 Aukcja Sztuki Aperio odbywa
się na portalu artinfo.pl ONLINE
od **20.11.2021** godzina **12.00**

Koniec aukcji: **4.12.2021**
do godziny **14:15**
(plus ewentualna finałowa dogrywka)

Aby wziąć udział w Aukcji, wystarczy
dokonać rejestracji na stronie

www.artinfo.pl

Możliwość obejrzenia prac na żywo:
w GALERII U JEZUITÓW ul. Dominikańska 8, Poznań
(www.galeriajezuitow.pl) w dniach 23.11- 1.12.2021
od godz. 16:00 do 19:30. Pytania dotyczące wystawy /
obejrzenia prac: tel. 608 204 003.

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król www.pawelkrolart.com

Opracę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, www.positiv.com.pl

Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Przed nami kolejna 12 już Aukcja Sztuki Aperio. Jak w roku ubiegłym, ze względu na warunki pandemiczne, nie spotkamy się osobiście w galerii aby uczestniczyć w licytacji. W tym roku zdecydowaliśmy się na zorganizowanie wystawy przedaukcyjnej. Dzięki gościnności Galerii u Jezuitów w Poznaniu, będzie można zobaczyć wszystkie przekazane nam prace. Zapraszamy zatem na wystawę w przepięknych wnętrzach Galerii u Jezuitów już od 23 listopada!

Jak zawsze chcemy wspomóc rozwój najmłodszych dzieci z zaburzeniem autystycznym, bo każdy dzień terapii jest dla nich bardzo ważny. Dzięki pozyskanym podczas aukcji środkom, zorganizujemy dzieciom dodatkowe zajęcia, a także zakupimy potrzebne pomoce dydaktyczne.

W tym roku prace licytować będzie można od 20.11 od godziny 12:00, do 4.12.2021, do godziny 14:15 (plus ewentualna finałowa dogrywka) za pośrednictwem portalu artinfo.pl, z którym współpracujemy od dawna.

Oddajemy w Państwa ręce katalog aukcyjny, w którym znajdują się różnorodne prace, obiekty zarówno dla początkującego kolekcjonera jak i dla konesera sztuki. Jesteśmy wdzięczni wszystkim artystom, którzy w tym roku przekazali nam swoje dzieła!

12 Aukcja Sztuki Współczesnej Aperio to kolejna okazja aby wspomóc dzieci z autyzmem, a jednocześnie stać się właścicielem ciekawego dzieła sztuki. Jak co roku liczymy na Państwa hojność i otwarte serca.

Lidia Domańska
Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”



Szanowni Państwo,

Przyjaciele szlachetnej inicjatywy wsparcia dla potrzebujących. Po raz kolejny otwieramy podwoje Galerii u Jezuitów na wystawę prac plastycznych – malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby – które zostały przekazane przez polskich artystów dla wsparcia Stowarzyszenia na rzecz edukacji dzieci i młodzieży z autyzmem „APERIO”. Po raz kolejny wystawa ta poprzedzi aukcję wystawianych obiektów artystycznych, które będzie można licytować i nabywać via Internet. To połączenie tradycyjnej prezentacji dzieł sztuki z nowymi technologiami, które zacierają granice i skracają dystans, obrazuje siłę woli ukierunkowanej na działania solidarnościowe z tymi, którzy bez naszej pomocy tych granic w ogóle nie przekroczą. Kilkanaście ostatnich miesięcy, czasu trudnego dla nas wszystkich, uzmysłowiły nam jeszcze bardziej, że bez wzajemnego wspierania się słowem, gestem, konkretną pomocą materialną w szczególnej potrzebie, niepewność jutra rodzi frustrację i smutek, i żal straconych możliwości i szans. Przeciwnie, każdy gest solidarności z potrzebującymi otwiera serce i dodaje otuchy, że wzajemna życzliwość jest głównym motorem wzrostu, który pozwala każdemu, w jego własnym tempie osiągać cele dla niego istotne.

Niech tegoroczna wystawa i towarzysząca jej aukcja przyniosą wszystkim wiele radości i satysfakcji – artystom, którzy przekazali swoje prace, że ich twórczość staje się duchowym i materialnym narzędziem empatii, oglądającym i licytującym, że ich pragnienie obcowania ze sztuką jest empatii lewarem, i wreszcie podopiecznym i opiekunom ze Stowarzyszenia „APERIO”, że we współpracy tworzących i nabywających są tej empatii celem.

o. Jacek Wróbel SJ
Dyrektor Galerii u Jezuitów

12. Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej na rzecz dzieci z autyzmem Aperio

1. Bartosz Seifert
2. Natalia Rozmus-Esparza
3. Ola Niepsuj
4. Emilia Piwecka
5. Anna Halarewicz
6. Łukasz Huculak
7. Grzegorz Myćka
8. Magdalena Karwowska
9. Hadaki
10. Dorota Piechocińska
11. Agnieszka Mrowca-Turek
12. Mira Skoczek-Wojnicka
13. Andrzej Kikowski
14. Honza Zamojski

15. Magda Górka
@magda_americangangsta
16. Marlena Rakoczy
17. Joanna Grochocka
18. Maja Wrońska
19. Magdalena Gryśka
20. Grzegorz Kochaniec
21. Ola Szmida
22. Michał Warecki
23. Wojciech Ćwiertniewicz
24. Michalina Czurakowska
25. Elżbieta Pazera
26. Paweł Król
27. Kaja Redkie
28. Małgorzata Wrzesińska
29. Izabela Drzewiecka
30. Joanna Walendzik-Stefańska
31. Malwina Hajduk
32. Hanna Gąsiorowska
33. Julia Woronowicz

34. Jadwiga Maria Jarosiewicz
35. Galeria Rusz
36. Agata Rościecha-Kanownik
37. Mariusz Drabarek
38. Dorota Buczkowska
39. OLEK.iLLUSTRATOR
40. Pola Augustynowicz
41. Paweł Dąbrowski
42. Hanna Rozpara
43. Krzysztof Ostrzeszewicz
44. ΞΣΚΛΞЯ
45. Damian Cosma
46. Alicja Wieczorek
47. Zofia Kubisiak
48. Anna Sadowska
49. Maria Matyja-Rozpara
50. Kamil Jaczyński
51. Adam Faglio
52. Krystyna Róż-Pasek
53. Patryk Palas

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 54. Adam Piotr Rutkowski | 74. Magda Wolna | 94. Natalia Noszczyńska |
| 55. Marta Bilecka | 75. Natalia Sroka | 95. Radim Koros |
| 56. Marta Dunal | 76. Chazme 718 | 96. Grzegorz Wawrzyńczak |
| 57. Jagoda Kaczmarczyk- Hudzik | 77. Kasia Walentynowicz | 97. Anna Sadowska |
| 58. Michalina Czurakowska | 78. Szymon Stala | 98. Grzegorz Myćka |
| 59. Aneta Fausek-Kaczanowska | 79. Dorota Piechocińska | 99. Wilhelm Sasnal |
| 60. Zofia Kubisiak | 80. Piotr C. Kowalski | 100. Rafał Boettner-Łubowski |
| 61. Joanna Grochocka | 81. Malwina Pyrzanowska | 101. Julia Sołtysiak |
| 62. Marek Haładuda | 82. Olga Pawłowska | 102. Wioletta Winiarczyk |
| 63. Agata Nowosielska | 83. Grzegorz Kochaniec | 103. Dariusz Miliński |
| 64. Ewa Kuryluk | 84. Aqualoop | 104. Grzegorz Myćka |
| 65. Katarzyna Gintowt | 85. Marta Wojnicka | 105. Noriaki |
| 66. Hadaki | 86. Bożena Grzyb-Jarodzka | 106. Filip Moszant |
| 67. Anna Franczuk | 87. Alicja Wieczorek | 107. Anna Kędziora |
| 68. Artur Zienko | 88. Katarzyna Wendland | 108. Szymon Buła |
| 69. Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik | 89. Andrzej Sobiepan | |
| 70. Tomasz Kuran | 90. Łukasz Drzycimski | |
| 71. Adelajda Kot | 91. Ewa Nowacka-Piechowiak | |
| 72. Tomek Mistak | 92. Kasia Walentynowicz | |
| 73. Malwina Jagóra | 93. Pola Augustynowicz | |



1.

Bartosz Seifert
Samotnik

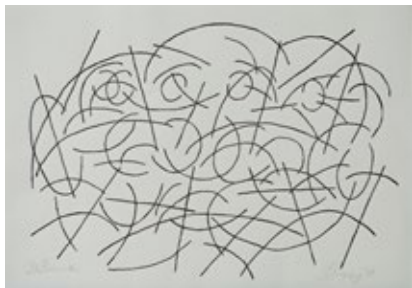
2015
fotografia, wydruk
na wysokiej jakości papierze
Solution White Velvet
31x31cm
sygn.



2.

Natalia Rozmus-Esparza
Sarajevo/seria b&w

2013
akryl na płótnie
100x80cm
sygn.



3.

Ola Niepsuj
3xPanek

2021
tusze na papierze
30x42cm
sygn.



4.

Emilia Piwecka
Procesy myślowe

2021
technika mieszana
120x100cm
sygn.



5.

Anna Halarewicz
Fashion illustration

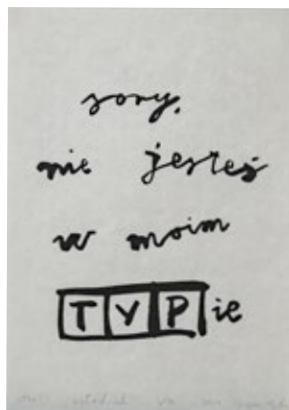
2021
rysunek tuszem
41,7x29,5cm
sygn.



6.

Łukasz Huculak
Martwa Natura

2021
tempera
34x31cm
sygn.



7.

Grzegorz Myćka
Typ

2021
sitodruk 4/10
33x20cm
sygn.



8.

Magdalena Karwowska
Miasto 1

2021
akryl, spray, papier-zdjęcie
35x28 cm
sygn.



9.

Hadaki
wazon Baltica brown

2019
ceramika,
26x16cm



10.

Dorota Piechocińska
Śpiący ilustrator

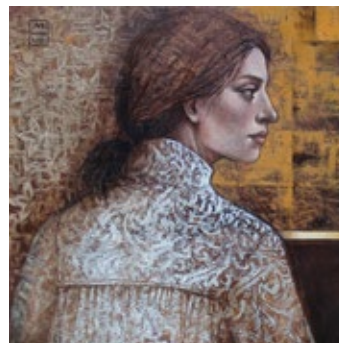
10/2019
wydruk na wysokiej jakości
papierze (na podstawie oryginału
wykonanego w technice:
ołów i mieszane media)
70x50cm
sygn.



11.

Agnieszka Mrowca-Turek
Chodźmy na spacer

2017
akryl na płótnie
50x60cm
sygn.



12.

Mira Skoczek-Wojnicka
Wreszcie zauważyłam
abstrakcję

2021
olej na płótnie
40x40cm
sygn.



13.

Andrzej Kikowski
Not yet

2021
akryl na płótnie
50x70cm
sygn.

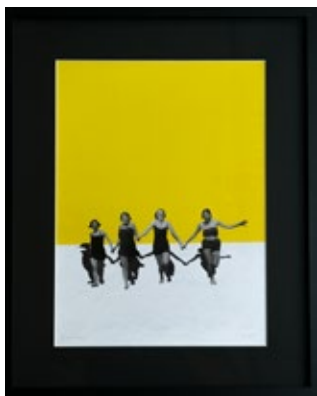


14.

Honza Zamojski
Reversed Magnetism (Yellow)

2020/2021
sitodruk i rysunek na papierze,
4/10 + 3AP, 60x40cm
sygn.

Artysta prosi nowego właściciela o podanie
danych do celów dokumentacyjnych oraz
ewentualnych wypożyczeń na wystawę.



15.

Magda Górka
@magda_americanangsta
W stronę słońca

2021
technika własna/kolaż
38x28cm
sygn.



16.

Marlena Rakoczy
Wakacyjny czas

2021
akryl na płótnie
50x60cm
sygn.



17.

Joanna Grochocka
Drzewo życia

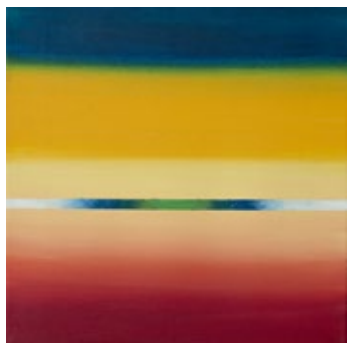
2018
wysokiej jakości wydruk artystyczny
na szlachetnym papierze o wysokiej
gramaturze, (na podstawie oryginału
wykonanego w technice mieszanej:
akryl, tusz, komputer)
42x29,5cm
sygn.



18.

Maja Wrońska
Calitri

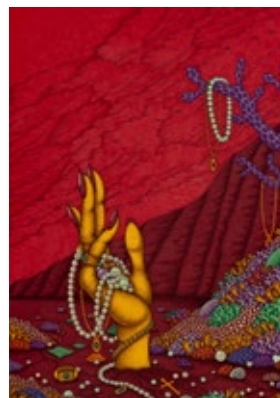
2021
akwarela
56x42cm
sygn.



19.

Magdalena Gryśka
z cyklu Horyzonty

2020
olej na płótnie
30x30cm
sygn.



20.

Grzegorz Kochaniec
Happy New Year

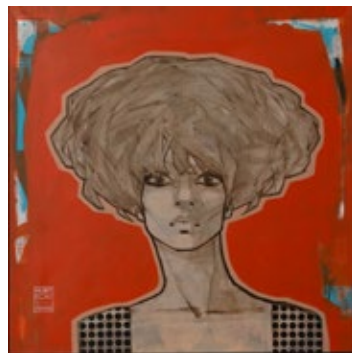
2017
rysunek długopisami
i markerami, 29,7x21cm
sygn.



21.

Ola Szmida
Slow Dreaming

2019
druk pigmentowy na archiwalnym
papierze 230g, 8/50
70x50cm
sygn.



22.

Michał Warecki
Pomarańcza

2021
akryl na płótnie
50x50cm
sygn.



23.

Wojciech Ćwiertniewicz
Bez tytułu(71)

2013
akryl na płótnie
18x13cm
sygn.



24.

Michalina Czurakowska
Eagles

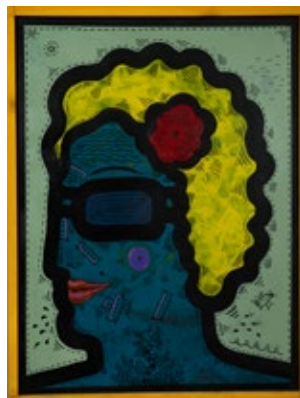
2018
akryl na płótnie
80x80cm
sygn.



25.

Elżbieta Pazera
Słoneczniki

2021
akryl na płótnie
14x24cm
sygn.



26.

Paweł Król
Bez tytułu

2021
akryl na płótnie
80x60cm
sygn.



27.

Kaja Redkie
Obróbka kamieni szlachetnych

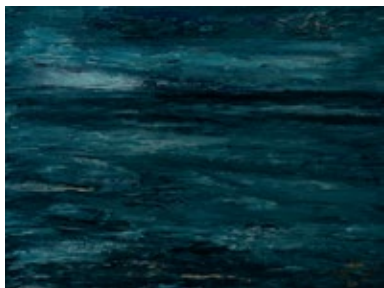
2021
kolaż z papierów
marmurkowych
20x20cm
sygn.



28.

Małgorzata Wrzesińska
Bajkowa kraina

2020
akryl na płótnie
50x70cm
sygn.



29.

Izabela Drzewiecka
Morze Westchnień

2021
akryl na płótnie
60x80cm
sygn.



30.

Joanna
Walendzik-Stefańska
z cyklu Wenecja

2020
pastel na płótnie
33x27cm
sygn.



31.

Malwina Hajduk
Woman in blue

2020
druk pigmentowy
40x30cm
sygn.



32.

Hanna Gąsiorowska
Kalejdoskop

2021
wydruk na papierze
40x53cm
sygn.



33.

Julia Woronowicz
Dziadek wyjechał do Austrii,
z cyklu Tu, w Merkurym, moja
babcia była królową
Pomarańczy

2019
akryl na płótnie
40x40cm
sygn.



34.

Jadwiga Maria Jarosiewicz
Jadwisia i Manusia

2021
olej na płótnie
65x81cm
sygn.



35.

Galeria Rusz
Ogród

2021
druk cyfrowy
70x50cm
sygn.



36.

Agata Rościecha-Kanownik
z cyklu AC 5

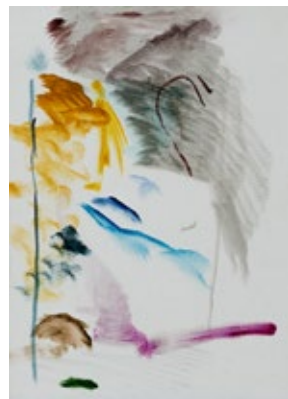
2020
akryl na płótnie
120x45cm
sygn.



37.

Mariusz Drabarek
Farma II

2019
akryl na płótnie
100x130cm
sygn.



38.

Dorota Buczkowska
Bez tytułu

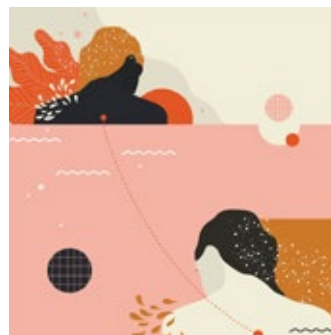
2019
olej
35x25cm
sygn.



39.

OLEK.iILLUSTRATOR.
Buldog francuski

2019
reprodukcja rysunku-druk
pigmentowy na bawełnianym
papierze 300g
40x30cm
sygn.



40.

Pola Augustynowicz
Wyjątkowo ważna

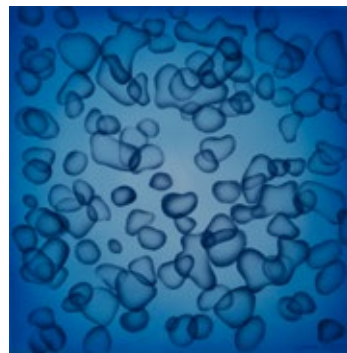
2018
ilustracja wektorowa,
wydruk cyfrowy, 50x50cm
sygn.



41.

Paweł Dąbrowski
Cinecitta love stories, Claudia

2020
olej na płótnie
100x80cm
sygn.



42.

Hanna Rozpara
BN 09

2021
akryl na płótnie
40x40cm
sygn.



43.

Krzysztof Ostrzeszewicz
Madonna z dzieciątkiem

2020
ceramika szklwiona
średnica 23 cm
sygn.



44.

ΞΣΚΛΞЯ
Guards

2017
akryl+ spray
70x50cm
sygn.



45.

Damian Cosma
Rocky Balboa

2017
akryl na płótnie
100x80cm
sygn.

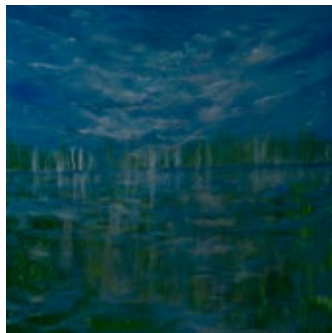


46.

Alicja Wieczorek
Jak śpiewać z cyklu Ilustracja do
„Opowieści o kronopiach i famach”
Julio Cortazara

2014
grafika wektorowa
70x50cm
sygn.

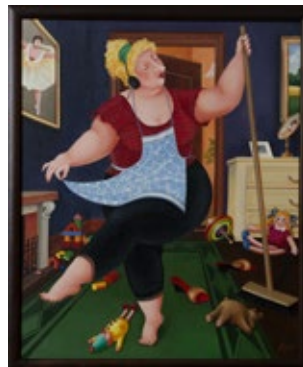
Ilustracja była prezentowana
podczas międzynarodowej wystawy pokonkur-
sowej „Batom, Lápis e HUMOR 2019” w Engenho
Central, Piracicaba (BRAZYLIA)



47.

Zofia Kubisiak
Lodowa kraina

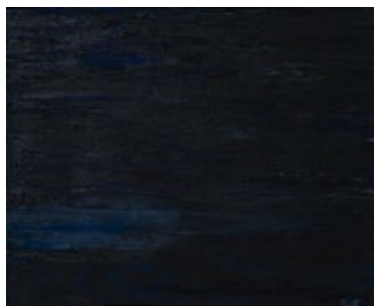
2021
akryl na płótnie
100x100cm
sygn.



48.

Anna Sadowska
Tancerka

2012
olej na płótnie
46x38cm
sygn.



49.

Maria Matyja-Rozpara
Staw Borki

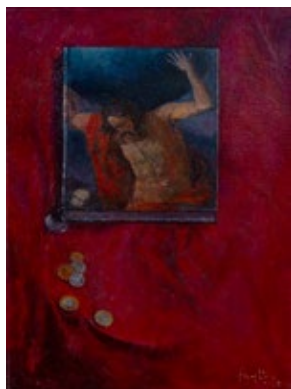
2020
olej na płótnie
40x50cm
sygn.



50.

Kamil Jaczyński
Hear the real world

2020
tusze i farba akrylowa, collage
70x50cm
sygn.



51.

Adam Faglio
Atlas

2010
olej na płótnie
40x30cm
sygn.



52.

Krystyna Róż-Pasek
Rubinowy blask

2021
olej na płótnie
60x30cm
sygn.



53.

Patryk Palas
Bez tytułu

2021
akryl na płótnie
60x80cm
sygn.



54.

Adam Piotr Rutkowski
Świetlisty las III

2019
olej na płótnie
60x70cm
sygn.



55.

Marta Bilecka
Waterland-the force
of nature 05

2017
akryl na płótnie
63x83cm (z ramą)
sygn.



56.

Marta Dunal
Blue dream

2021
akryl na płycie
60x60cm
sygn.



57.

Jagoda Kaczmarczyk-Hudzik
Pejzaż wiślany XXVII

2021
olej na płótnie
40x40cm
sygn.



58.

Michalina Czurakowska
Pluvia

2020
akryl na płótnie
80x80cm
sygn.



59.

Aneta Fausek-Kaczanowska
Róż

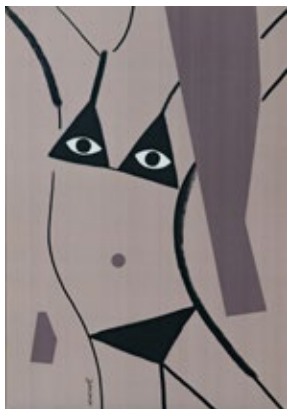
2021
tech. własna
100 x 100 cm
sygn.



60.

Zofia Kubisiak
Bez tytułu

2021
akryl na płótnie
70x70cm
sygn.

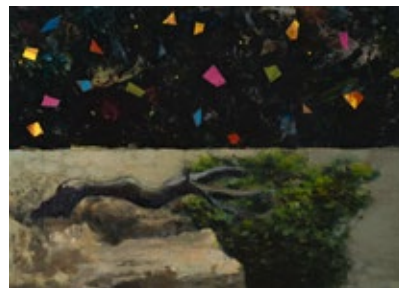


61.

Joanna Grochocka
Bikini

2018

wysokiej jakości wydruk artystyczny
na szlachetnym papierze o wysokiej
gramaturze (na podstawie oryginału
wykonanego w technice mieszanej:
kredka, komputer)
42x29,7cm
sygn.

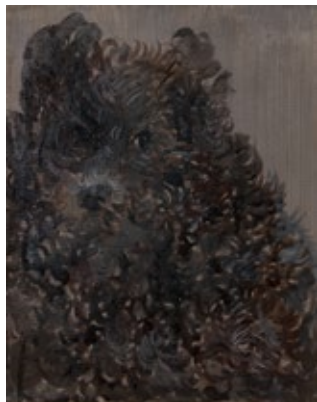


62.

Marek Haładuda
Niebo nad Cassis
z cyklu
Podróż na Południu

2018

olej na płótnie, kolaż
33x46cm
sygn.

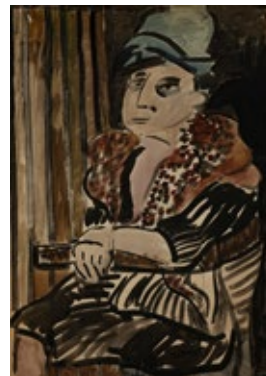


63.

Agata Nowosielska
Barokowy piesek

2020

gwasz
35x28cm
sygn.



64.

Ewa Kuryluk
Portret z podkrążzonymi oczami

1965

tusz i akwarela na papierze
86,5x59,5cm
sygn.



65.

Katarzyna Gintowt
Nad Mulaczyskiem

2020
technika mieszana:
akryl i pastele
61x69cm
sygn.



66.

Hadaki
wazon Baltica mix

2019
ceramika
26x16cm



67.

Anna Franczuk
Nad rzeką

2018
akryl na płótnie, dyptyk
50x100cm(50x50cm)
sygn.



68.

Artur Zienko
Prawdziwa miłość

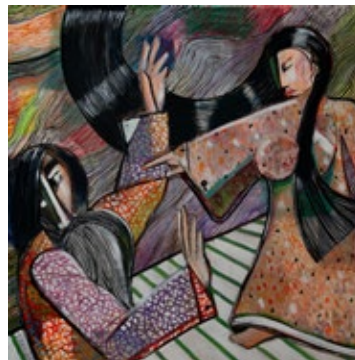
2019
olej na płótnie
70x50cm
sygn.



69.

Jagoda
Kaczmarczyk-Hudzik
Impresja znad Wisły

2021
olej na płótnie
30x50cm
sygn.



70.

Tomasz Kuran
Byteś z nim Galilejczyku

2021
akryl na płótnie
80x80cm
sygn.



71.

Adelajda Kot
Dzioborożec kafryjski

2021
akryl na płótnie
120x60cm
sygn.



72.

Tomek Mistak
Magiczny las XII

2021
akryl na płótnie
60x60cm
sygn.



73.

Malwina Jagóra
Orkiestra uliczna II

2019
akryl na płótnie
50x50cm
sygn.



74.

Magda Wolna
Begonia Maculata

2018
technika własna,
farby drukarskie na papierze
40x30cm
sygn.



75.

Natalia Sroka
El Tejado
z cyklu El pueblo

2019
akryl na płótnie
40x60cm
sygn.



76.

Chazme 718
Taxi!

2016
serigrafia 4kolorowa,
edition 25 pcs, A/P
70x50cm
sygn.



77.

Kasia Walentynowicz
Dzika róża

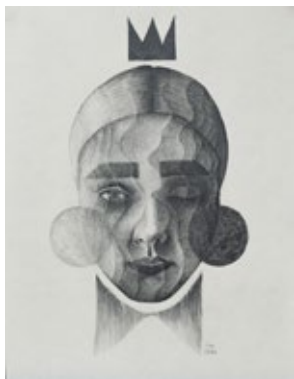
2017
rysunek cienkopisem na papierze
écru
29x21cm
sygn.
Powstał do projektu zamówionego przez
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.



78.

Szymon Stala
Fantom VII

2021
węgiel na papierze
40x50cm
sygn.



79.

Dorota Piechocińska
Kosmosy

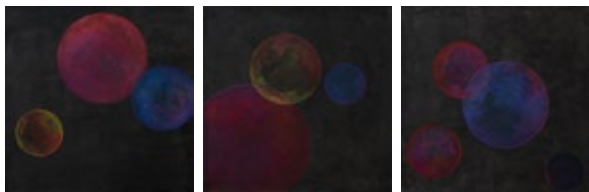
9/2016
ołówki, papier
28x21,5cm
sygn.



80.

Piotr C. Kowalski
8 marca 2021

2021
technika ślady kobiet zarejestrowane
na ulicy św. Marcin podczas strajku
kobiet oraz akryl i spray na płótnie
60x30xcm
sygn.



81.

Malwina Pyrzanowska
Luminescent lure

2009
akryl na płótnie, tryptyk
40x120cm(40x40cm)
sygn.



82

Olga Pawłowska
Latarenki leśne.

2021
olej na płótnie
40x50cm
sygn.



83.

Grzegorz Kochaniec
Strzelec

2016
rysunek długopisami i markerami
21x28cm
sygn.



84.

Aqualoop
Nuda

2021
tusze na papierze
42x30cm
sygn.



85.

Marta Wojnicka
Miasto AB

2021
akryl, tusz, cienkopis, ekolona, płyta,
24x38cm
sygn.



86.

Bożena Grzyb-Jarodzka
Oto miś, miś jest bardzo
smutny dziś. Arktyka znika

2021
akryl na płótnie
40x30cm
sygn.

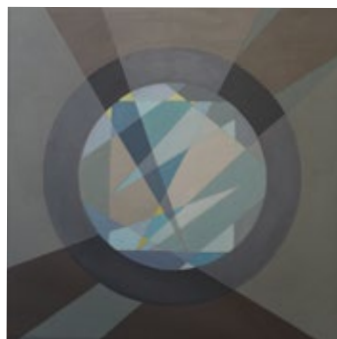


87.

Alicja Wieczorek
Gas station/
stacja benzynowa

2019
grafika wektorowa,
wydruk na satynie
50x70cm
sygn.

Ilustracja prezentowana była na wystawach: „13TH INTERNATIONAL ZAGREB CAR
CARTOON EXHIBIT” - Aula of the City hall Zagreb (Trg Stjepana Radića-1) 2020, Zagre-
b, (CHORWACJA) „BAGHDAD'S INTERNATIONAL CARTOON GATHERING” - pokonkurso-
wa wystawa internetowa, 2020, Bagdad (IRAK)



88.

Katarzyna Wendland
Przestrzeń

2021
olej na płótnie
40x40cm
sygn.



89.

Andrzej Sobiepan
Crystalline 1/15/20

2021
technika własna
35x35cm
sygn.



90.

Łukasz Drzycimski
Inwazja barbarzyńców

2021
sitodruk 7/15
30x42cm
sygn.



91.

Ewa
Nowacka-Piechowiak
Mandala Urobos

2021
grafika komputerowa,
wydruk na papierze
30x30cm
sygn.



92.

Kasia Walentynowicz
Głóg

2017
rysunek cienkopisem
na papierze écru
29x21cm
sygn.

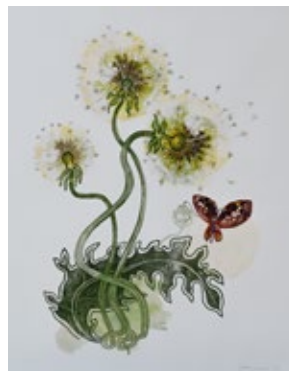
Powstał do projektu zamówionego przez
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.



93.

Pola Augustynowicz
Szczegóły, detale, prostota:
krajobrazu, uczuć,
czynności. Spokój,

2020
ilustracja wektorowa, wy-
druk cyfrowy
50x50cm,
sygn.



94.

Natalia Noszczyńska
Dmuchawce

2021
digital painting
50x40cm
sygn.



95.

Radim Koros
Entitled

2016
akwarela i cienkopis na papierze
29,7x21cm



96.

Grzegorz Wawrzyńczak
HIPO

2021
tusze i akwarela na papierze
42x29,7cm
sygn.



97.

Anna Sadowska
Na wybiegu

2014
olej na płycie
38x46cm
sygn.



98.

Grzegorz Myćka
Oni

2020
Sitodruk 17/20
21x29,5cm
sygn.



99.

Wilhelm Sasnal
Andrzej Bargiel
Everest Ski Challenge

2019
druk
100x71cm
sygn.

Dar Przyjaciół Aperio. Powstało 10 plakatów upamiętniających ekspedycje Andrzeja Bargiela. Stan zachowania: ślady składania.



100.

Rafał Boettner-Łubowski
Co mimo wszystko
budzi moją nadzieję

2021
grafika cyfrowa, odbitka nr 1/2021 na papierze fotograficznym Premium, na podstawie autorskiego rysunku w technice mieszanej 30x40cm w oprawie sygn.



101.

Julia Sottysiak
Multiplikacja

2021
olej na płótnie
85x110cm
sygn.



102.

Wioletta Winiarczyk
Bez tytułu

2020
olej na płótnie
18x24cm
sygn.



103.

Dariusz Miliński
Poszli po diabła
na szkodników wody

2021
litografia-rysunek
na papierze 2/20
53x43cm
sygn.



104.

Grzegorz Myćka
Bike

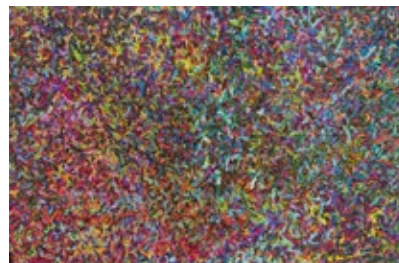
2021
sitodruk 3/3
20,5x30cm
sygn.



105.

Noriaki
Pożycz stówkę
kierownikowi

2021
technika własna, banknot pol-
ski o nominale 100 zł z 1941
9,8x18,6cm
sygn.



106.

Filip Moszant
111x

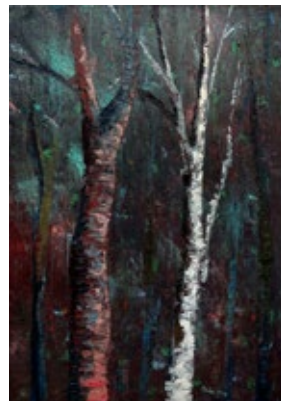
2017
flamaster Faber Castell
światłoodporny na papierze
13x20,5cm
sygn.



107.

Anna Kędziora
Muzułmanka
z serii Kobiety świata

2015
akryl na płótnie
70x70cm
sygn.



108.

Szymon Buła
Las

2019
olej na płótnie
100x70cm
sygn.

Artyści – Miniaturki biograficzne

Aqualoopa polski ilustrator, animator, artysta streetartowy i muzyk. Absolwent Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego i Łódzkiej Szkoły Filmowej oraz Instytutu Psychologii Procesu. Autor muralu na warszawskiej Woli przy skrzyżowaniu ul. Żelaznej i Al. Solidarności. Artysta podarował pracę nr 84.

Augustynowicz Pola ilustratorka i projektantka graficzna. Studiowała edukację artystyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz dziennikarstwo i komunikację społeczną na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Ilustruje artykuły, książki, projektuje plakaty, opakowania i wzory na tekstyla, prowadzi warsztaty, bierze udział w targach designu i w wystawach. Laureatka konkursów i biennale graficznych. Współtworzy kolektyw ilustratorski ILU NAS JEST.

Lubi ludzi, długie rozmowy, włochate psy, wernisaże, koncerty, morze jesienią, herbatę i zapach jaśminu. Artystka podarowała pracę nr 40 i 93.

Bilecka Marta absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi Wydziału Grafiki i Malarstwa. W 2002 roku otrzymała dyplom w Pracowni Drzeworytniczej prof. Andrzeja Bartczaka oraz w Pracowni Malarstwa prof. Marka Czajkowskiego.

W ramach licznych wystaw, artystka miała możliwość zaprezentowania swoich prac w kraju (w Łodzi, Warszawie, Sopocie, Bydgoszczy) i za granicą, w krajach skandynawskich – w Szwecji (Sztokholm, Kivik, Goteborg, Kiruna), Norwegii (Oslo) i Danii (Horning).

Aktualnie rozwijany jest cykl pejzaży pod tytułem Perfect Moments, który wnosi nastrój wyważonego i pozytywnego spokoju, wytchnienia oraz niezmierną przestrzeń po horyzont. Ujmując harmonię kompozycji i narracją przedstawianej chwili, przyciąga blaskiem słońca. Przedstawiane miejsca dalekie są od miejskiego zgiełku i kultury masowej, sprowadzają się do przemysłanego niebieskiego koloru podkreślającego przestrzeń, prostej i uporządkowanej kompozycji. Prace artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Austrii, Kanadzie i w Europie Północnej. Artystka podarowała pracę nr 55.

Boettner-Łubowski Rafał (ur.1974)– artysta sztuk wizualnych, pedagog. Studia w latach 1994–2000 w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Edukacji Artystycznej oraz na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem z zakresu rzeźby w pracowni prof. Józefa Petruka. Zajmuje się również działalnością z dziedziny teorii, krytyki i promocji sztuki. Tworzy instalacje, obiekty, kompozycje przestrzenne oraz prace z dziedziny malarstwa, fotografii i grafiki cyfrowej podejmujące relacje dialogiczne i polemiczne z istniejącymi już dziełami, postawami i poetykami twórczymi. Autor ponad stu tekstów z dziedziny teorii, krytyki i promocji sztuki. Obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki. Działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadzi jako Rafał Łubowski. Teksty, wystawy i autorskie wystąpienia naukowe publikuje pod pseudonimem: Rafał Boettner-Łubowski (więcej szczegółowych informacji – na stronie internetowej o adresie: <http://uap.edu.pl/uczelnia/kadra/lubowski-rafal/>). Artysta podarował pracę nr 100.

Buczowska Dorota (ur. 1971) studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Wydziale Rzeźby w pracowni prof. G. Kowalskiego, Uniwersytecie Warszawskim (gender studies) oraz w Centre National des Arts Plastiques Villa Arson w Nicei. Wypowiada się przez różne media, dopasowując je do tematu i potrzeb wypowiedzi. To jest m.in.: malarstwo, rzeźba, rysunek, kolaż, grafika, fotografia, wideo, instalacje a nawet happening. Dotyka tematów związanych z postrzeganiem naturalnych procesów zmian związanych z czasem i właściwościami materii, przedstawiając je za pomocą przekazów metaforycznych, czasami pod wpływem subtelności poetyckiej. Obserwuje naturę i światło przenosząc ulotność wrażeń na płótno, które dalej emanuje energią przeżywaną chwili.

Często studiuje poprzez swą twórczość doświadczenie "początku" rozumianej jako "pustki", symbolicznej "białej kartki", tzw. "tabula rasa", na którą przenoszona są głównie emocje i uczucia, ale również doświadczenia rzeczywistości z perspektywy przeżyć i postrzegania jej przez Artystkę. Prace artystki znajdują się w kolekcjach: Fundacja Sztuki Polskiej ING, Kolekcja PKO S.A., Kolekcja Zachęta, Narodowe Kolekcje Sztuki, Muzeum Rzeźby w Marl (DE), Kolekcja Miasta Wiedeń (AU), MoBy Museum Tel – Aviv

(IL), Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, Nice (FR). Artystka podarowała pracę nr 38.

Buta Szymon (ur. 1992, Bieczyna) w latach 2012–2017 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom magistra obronił w 2017. Autor murali we Wrocławiu (Centrum Technologii Audiowizualnych, Biblioteka Uniwersytetu Medycznego). Artysta podarował prace nr 108.

Cosma Damian (ur. 1976, Częstochowa) absolwent wydziału artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Cosma to artysta, który patrzy na świat przez pryzmat sztuki i najnowszych osiągnięć fizyki kwantowej. Za pomocą duchowej technologii oraz środków plastycznych buduje więź pomiędzy wyobraźnią i rzeczywistością. Maluje serca i umysły, uczucia oraz myśli na tle universum. Malarstwo które tworzy ewoluuje, rezonując z wybranymi momentami czasoprzestrzeni, stając się nieograniczonym polem oscylujących możliwości i perspektyw. To manifestacja potencjału umysłu w szerszym wymiarze działań. Twórczość Cosmy to energia i informacja transformująca się w innowacyjne ujęcie sztuki o współczesnym wyobrażeniu czasu i przestrzeni. Artysta jako inicjator tworzy rzeczywistość swoją intencją przełożoną na język plastyczny. Sztuka Damiana Cosmy to obecność poza zasadami, pojęciami i ograniczeniami racjonalnego umysłu. Artysta wyzwala swoją świadomość i wychodzi poza schematy. Obserwuje świadome przestrzeń w nowy sposób, nie analizując i wartościując a przyjmując kwantową mechanikę i model świata za prawidłowy obraz ogółu. Damian Cosma to artysta zacierający granice pomiędzy sztuką i nauką dążący do rozwoju świadomości sztuki poza ramy fizycznego postrzegania. Artysta podarował pracę nr 45.

Chazme 718 malarz, ilustrator, architekt i streetartowiec urodzony w Szwajcarii obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, dyplom uzyskał pod kierunkiem doktora Piotra Molskiego. Od połowy lat 90 malował graffiti w takich grupach jak UOP, HND, KSA, KTR czy MIAMI VICE. W swojej twórczości prezentowanej na płótnach jak i murach, łączy elementy sztuki miejskiej z architektonicznymi i geometrycznymi motywami. Jego prace były wielokrotnie prezentowane w Polsce i na świecie. Artysta podarował pracę nr 76.

Czurakowska Michalina ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Grafiki w Pracowni Projektowania Książki u dr adiunkta Doroty Ogonowskiej (2007–2010). Naukę kontynuowała na Wydziale Malarstwa w Pracowni prof. Leszka Misiaka (2008–2011). Dyplom z wyróżnieniem obroniła na ASP w Warszawie (2011–2014) na Wydziale Malarstwa w pracowni u prof. Krzysztofa Wachowiaka w dziedzinie malarstwa sztalugowego. Od 2012 r. uczestniczy regularnie w wystawach – zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. Od 2015 r. należy także do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Głównymi obiektami malarstwa artystki są codzienne zdarzenia, zwierzęta i sny. Na płótnach chce oddać atmosferę baśni, przenosząc widza na pogranicze jawy i fantastyki. Prowadzi własną firmę specjalizującą się w tworzeniu obrazów i innych projektów plastycznych. Artystka podarowała prace nr 24 i 58.

Ćwiertniewicz Wojciech studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1976 – 1981. Jest laureatem m. in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. Cypriana K. Norwida, a ostatnio Nagrody „Exitu” za rok 2008. Jego prace są w kilku kolekcjach publicznych (m. in. Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Muzeum Narodowe w Krakowie, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie). Jest autorem 76 indywidualnych wystaw malarstwa. Brał udział w ponad 100. wystawach zbiorowych. Opublikował 7 tomików dziennika (m. in. Dziennik malarza, Kraków 2002). Mieszka i pracuje w Krakowie. Artysta podarował pracę nr 23.

Dąbrowski Paweł w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród nadziei” również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006). Galeria „Uległa” wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każdy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba ładnie” w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzna aura. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyczący,

zabierający barwę wszystkim przedmiotom wkoło". (2014 Paweł Dąbrowski) "Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości". Artysta podarował pracę nr 41.

Drabarek Mariusz "Nazywam się Mariusz Drabarek. Urodziłem się w Polsce, w 1979 roku. Od wczesnych lat przejawiałem skłonności i zamiłowanie do sztuki, ale przede wszystkim zainteresował mnie nieprzenikniony i enigmatyczny świat „ducha”. Malarstwo stało się dla mnie medium, jakim chciałem uchwycić ten ulotny i zagadkowy świat, pomimo zamiłowania do sztuki odrzuciłem regularną edukację na studiach artystycznych. Ponieważ w filozofii bycia artystą chciałem zachować coś dziewiczego coś pierwotnego (mojego). Coś, co będzie widoczne w twórczości jako oryginalne i „świeże” obrazy, które tworze są tym, kim jestem. Mają być tym, co wchłonię w siebie; emocje, odczucia, namietność. Budując samostanowienie w idei i działaniu, wytania się zadanie, aby w sztuce zniszczyć rzeczywistość „racjonalność”. Estetyka może być tylko słaba lub dobra. Wyrażając wole skutku doświadczenia się w tej jakości zrozumiałem że: „JA JESTEM = JA STANOWIE = JA DZIAŁAM”, dlatego plastycznymi środkami przekazu chce pokazać „świeżość” w malarstwie, uważam że to jest właśnie świadectwem czasów. Znajduje siłę i odwagę na działanie *va bank*, zderzając się ze sztafpą i bezradnością. Cena jest duża, ale jest niczym w samorealizacji i rozpoznaniu idei, z jaką tu przyszedłem. Dlatego gdy to płynie z serca samo to się broni. Konsultowałem się i studiowałem z kilkoma wybranymi malarzami. A mieszkając 11 lat we wschodnim Londynie byłem członkiem BowArt, gdzie zdobyłem dojrzałość artystyczną. Jako członek tej organizacji brałem udział w wielu konkursach, warsztatach i wystawach. Odczuwam silny wpływ WingMakers, moja sztuka płonie mocnymi, agresywnymi kolorami, z określonymi perspektywami i ostrymi kontrastami, co ma za zadanie jeszcze bardziej odrealnić i stworzyć niepowtarzalną atmosferę. Rekonstruję rzeczywistość stworzoną przez środki masowego przekazu, kroję ją na kawałki, miksuje, przetwarzam i składam ponownie według własnych proporcji. Mój styl to kompilacja kilku strumieni sztuki, neoekspresjonizmu, malarstwa figuratywnego i pewien wpływ prymitywizmu. Łączę różne porządki, rzeczywistość z duchowością i mistycyzmem, antyczną filozofię Dalekiego Wschodu z czystą sztuką uliczną, popkulturą i teoriami spiskowymi. Wszystko, co maluje, powstaje pod dużym naciskiem metafizyki". Artysta podarował pracę nr 37.

Drzewiecka Izabela ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Instytut Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni profesora Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. W ciągu ostatniego roku uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych w galeriach sztuki w Warszawie tj. Xanadu Galeria i Dom Aukcyjny, Galeria Sztuki „Pragaleria”, 101 PROJEKT Galeria Sztuki Współczesnej, Mazowiecki Dom Aukcyjny. Jest również artystą współpracującym na stałe z ART. In House oraz Galerią Sztuki „STALOWA” w Warszawie.

Od 2004 roku pracuje jako nauczyciel plastyki. Swoją pasją, zaangażowaniem oraz miłością do sztuki, motywuje młodych artystów do kreatywnej pracy twórczej. W ostatnich latach tworzy liczne abstrakcyjne prace, stosując eksplozję kolorów i światła, wydobywając iluzję przestrzeni. Lubi spontaniczność, często stawia intuicyjne znaki podejmowane na poziomie logiki przestrzennej wprowadzając widza w przestrzeń przeżyć i odczuć świata materii. Największym celem jest stworzenie języka abstrakcji, który w odczuciach i emocjach potoczyłby wiele pokoleń i w każdym czasie był aktualny i ponadczasowy. Abstrakcje nawiązujące do botaniki, to ostatnio częste tematy jej prac. Sugeruje że, emocjonalne powiązanie człowieka jako istoty myślącej z naturą i jej bliskością przywołuje skojarzenia, emocje oraz wspomnienia. Często porusza do głębi, a jednocześnie napętnia mocą, daje energię potrzebną do życia w harmonii z naturą. Na swoim koncie ma wystawy prac z 30 –letniego dorobku artystycznego oraz cykle prac poświęcone odkrywaniu sztuki współczesnej. Poszczególne wystawy pokazały, jak bardzo język abstrakcji może łączyć pokolenia w jedną spójną, emocjonalną całość. Artystka podarowała pracę nr 29.

Drzycimski Łukasz (ur. 1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Ilustrator, projektant graficzny od 20 lat związany z Poznaniem. Dotychczas współpracował m.in. z magazynami Mały Format, Kultura Liberalna, Przekrój.pl, Magazyn Kontakt, Newsweek Psychologia, Magazyn Wizje, Non/fiction oraz TUU. Członek ilustratorskiego kolektywu ILU NAS JEST. Artysta podarował pracę nr 90.

Dunal Marta (ur. 1989) absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Rysownicza, malarka, autorka instalacji i obiektów użytkowych. W swojej twórczości zgłębia proces powstawania dzieła. Wyraża ona swoje emocje

i eksploruje świat ponad myślami – świat efemeryczny, czasami niezrozumiały i nieuchwytny, a z drugiej strony wielobarwny i pozytywny. Artystka wyraża swoją siłę poprzez intensywny dobór kolorów i struktur. Analiza uczuć i myśli pojawia się w strukturze. Gdzienigdzie są lekkie i wyraziste, a w innym miejscu mocne i odważne. Głębia 3D ukazuje pewną zmianę w sposobie myślenia artystki, transformację przez którą przechodzi. Wyłania się w ten sposób nowy wymiar, nowa rzeczywistość. Ma na swoim koncie udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i za granicą. Współpracuje z licznymi galeriami sztuki m.in. z galerią sztuki z Włoch z siedzibą w Padwie. Pojawiła się na targach sztuki we Włoszech (Paviart) z dwoma obrazami z najnowszej kolekcji jak i na targach sztuki również we Włoszech (Artefiera Dolomiti) z kolekcją „struktury” Współpracuje z galerią sztuki z siedzibą w Hongkongu. Prace wysyła za granicę. m.in. Meksyk, Holandia. Wystawy indywidualne i zbiorowe w Częstochowie, Warszawie i Krakowie. Artystka podarowała pracę nr 56.

ESKAER to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na różnych formach streetartu. Absolwent wyższej szkoły artystycznej, kierunku wzornictwa. Biorący udział w licznych wystawach zbiorowych, oraz dwóch solowych. Związany ze sceną poznańskiego streetartu od 8 lat. Słynący ze swoich naklejek, plakatów, murali, ilustracji, które zdobią nie tylko Poznań ale różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowszych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukami. Prace Eskaera charakteryzują się określoną paletą barw, zawierającą turkusy, błękity oraz fioleto, przetłumaczone zazwyczaj ciepłymi barwami. Za pomocą satyrycznych, symbolicznych obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości, w którym człowiek zatracza się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń ale też przekazywać ludziom istotne wartości aby doceniać prawdziwy, realny świat, podnieść wzrok znad monitora. Artysta podarował pracę nr 44.

Faglio Adam (ur.1954 roku w Nowym Wiśniczu). Od najmłodszych lat przejawiał zainteresowanie rysunkiem i malarstwem. Pracując zawodowo (najdłużej w konserwacji zabytków) nigdy nie przestawał pracować twórczo. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadcze-

nie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Od 1991 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach i kościołach) w kraju i za granicą.

Prace Adama Faglio są próbą ukazania jego wędrówek po jawnych i tajnych ścieżkach prowadzących przez światy dalekie i bliskie. Bogatą w doświadczenia jest wędrówka, badanie ale i kontemplacja tak zdawałoby się banalnego tematu martwej natury. Bytowanie przedmiotów w obrazach Adama nie jest tylko ich fizycznym istnieniem. Są to rzeczy powszechnie znane i rozpoznawane otaczające go na co dzień, spotykane w jego domu, pokojach dzieci. Adam gromadzi je i konstruuje układy, proste zaledwie kilku elementowe. Dokonany przez artystę wybór buduje nową rzeczywistość, nie tą obiektywną, lecz specyficzną, subiektywną, poddającą się różnorodnym interpretacjom. Bo martwe natury Adama są żywą narracją, poetycką opowieścią, filozoficzną dysputą, nostalgicznym wspomnieniem i... możliwością dyskretnej, wyważonej wejścia w świat jeszcze bardziej odrealniony, metafizyczny. W tym świecie zapętlonym tajemniczymi, enigmatycznymi postaciami, antycznymi bóstwami naznaczonymi jednak śladem mijającego czasu czujemy się intruzami, a równocześnie pragniemy w nim pozostać przynajmniej jakąś częstką naszego jestestwa. Obrazy Adama Faglio żyją swym własnym, sekretnym życiem. By wejść w ich świat, nie wystarczy pobieżnie „rzucić okiem”, trzeba na chwilę przystanąć i poddać się nastrojowi. Dokonując wyboru Adam stawia na równi formę jak i barwę przedmiotu. Jego obrazy to wysmakowane, harmonijne kompozycje. Świadczą o dużej wrażliwości kolorystycznej autora i równocześnie. Adam ceni sobie solidne, w najlepszym tego słowa znaczeniu „rzemiosło”, stąd każdy obraz to kolejny stopień opanowania warsztatu. Warsztatu, który nie jest celem, lecz metodą, opowiedzieć o osobistym świecie Adama z Wiśnicza. Artysta podarował pracę nr 51.

Fausek-Kaczanowska Aneta ukończyła studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. „W sztuce poszukuję tego co nieodkryte, co wiąże się z moją ciekawością świata. Odkrycia te inspirują mnie do twórczego działania w różnych technikach artystycznych, które zgłębiłam i odpowiednio łączę z posiadaną wiedzą. Dopasowując ją do nakreślonego celu.

Różnorodność prezentacji na wystawach podkreśla swobodę przeszkakiwania między technikami. Swoimi doświadczeniami i umiejętnościami dzielę się z innym podczas warsztatów twórczych dla dzieci i dorosłych, m. in. w Forum Designu w Krakowie, na festiwalu WhoMan w Krakowie oraz podczas targów Nówka Sztuka. Jako wolontariuszka brałam udział w projekcie Bezinteresowność sztuki w MOCAK-u, w zajęciach w dziale edukacji w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w warsztatach w Muzeum Etnograficznym w Krakowie. Wystawa indywidualna w 2019 roku "Manzana" w Krakowie, „Forma. Udział w wystawach zbiorowych m.in.: 2021- „multimedialna ekspozycja słowa”, Wystawa inauguracyjna numeru „inAWJournal”, „Fashion Start Up Gallery”, Kraków, 2020 - Galeria Pandemia - sztuka w czasach zarazy, 2020 - III ZIMOWY SALON MŁODYCH KRAKÓW, Zofia Weiss Gallery (wyróżnienie). Artystka podarowała pracę nr 59.

Franczuk Anna jest absolwentką Akademii Medycznej we Wrocławiu (specjalizuje się w dermatologii) oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie w 2017 r. z wyróżnieniem ukończyła podyplomowo malarstwo w pracowni profesora Leszka Mickosia. Jest członkiem kolektywu artystycznego pod nazwą Grupa Ukryta. Miała cztery wystawy indywidualne oraz brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, w Browarze Mieszczańskim, Galerii DNA i 12 filii MBP na Dworcu Głównym we Wrocławiu oraz w Galerii Sztuki Niezależnej w Ludwikowicach Śląskich. W 2020 r. została finalistką międzynarodowego konkursu plastycznego MALAMEGI LAB 15 ART PRIZE. Malarstwo Anny Franczuk za cel stawia sobie dostarczenie odbiorcom bodźców zmysłowych, przesunięcie środka ciężkości z funkcji poznawczo-intelektualnej sztuki na funkcję emocjonalną i estetyczną. Interesuje ją człowiek, jego sposoby reagowania i komunikowania się ze światem.

Artystka bez zbędnego patosu i egzaltacji zaprasza widzów do swojego świata zachwyty nad pięknem chwil oraz niezwykłością urywków z codziennej rzeczywistości. Jej obrazy to medytacje nad przyjemnością życia, neopopartowy chill out. Maluje od 2014 r., realizując swoje marzenie, które tkwiło we mnie głęboko od wczesnego dzieciństwa, kiedy to dokładnie wiedziałam, że chcę być artystką. Życie poprowadziło mnie jednak inną drogą, przez co na wiele lat zapominałam o swoich pragnieniach, chociaż wciąż tkwiła we mnie niespełniona potrzeba odkrycia swojej życiowej pasji. Nareszcie pod wpływem impulsu spróbowałam namalować powięk-

szony fragment swojej twarzy i ręki jako rodzaj gestu, a uzyskany efekt przemówił do mnie tak bardzo, że potrzeba malowania nagle wybuchła we mnie z ogromną siłą. Zafascynował mnie temat człowieka oraz jego emocji i relacji ze światem pokazany w sposób jak najbardziej ekspresyjny i uproszczony. Pragnę aby moja sztuka była wyrazem kontemplacji i afirmacji przeżywanych przeze mnie chwil, nastrojów i refleksji. Chcę aby oddziaływała na odbiorcę w sposób bezpośredni, czasem wręcz bezwarunkowy i nieskomplikowany. Malowanie jest dla mnie formą relaksu i mam nadzieję, że odbiór moich obrazów jest również dla widza odprężający, a przez to być może nawet terapeutyczny. Wierzę w szeroko rozumianą uzdrawiającą moc sztuki, co niejako dopełnia misję wykonywanego przeze mnie zawodu lekarza. Artystka podarowała pracę nr 67.

Galeria Rusz, tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artyści poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłużej działająca galeria tego typu na świecie, prezentująca już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Ciechowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzenia 2007”, nagroda Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Artyści brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artyści podarowali pracę nr 35.

Gąsiorowska Hanna (ur. 1986) ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa; 2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczyła licznych wystaw, aukcji m.in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018, Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórc-

czej, Głogów, 2018, 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017, I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki: Sopot Centrum, Sopot; 2016, Finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie” organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012. Artystka podarowała pracę nr 32.

Gintowt Katarzyna absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, Wydziału Grafiki. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pągowskiej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem książek i czasopism. Przez wiele lat pracowała jako dyrektor artystyczny m. in. w takich czasopismach jak Film, Ozon, Viva, Grazia, Cosmopolitan. Jej obrazy są w kolekcjach w kraju i za granicą. Regularnie organizuje wystawy indywidualne. Od czterech lat mieszka na stałą na Suwalszczyźnie (patrz obraz na aukcję). Artystka podarowała pracę nr 65.

Górska Magda - @magda_americangangsta, jako jedyne narzędzie w swojej pracy artystycznej wykorzystuje niezbędny w obecnych czasach przedmiot - telefon komórkowy. Opowiada swoje historie za pośrednictwem techniki „digital collage” wykorzystuje materiały, dzięki którym może wyrażać siebie tak skutecznie, jak to tylko możliwe. Korzysta z treści i kontekstów oryginalnych obrazów, aby przekazać własne, dowcipne i przejmujące znaczenia. Eksperymentuje ze skanowaniem, nakładaniem warstw, łączeniem poszczególnych elementów tak, aby kreacje tworzyły jej wizualny, charakterystyczny język. Magda wystawia w Nowym Jorku, Barcelonie, Edynburgu i Warszawie. Współpracowała z Karimem Rashidem, który wziął udział w jej cyklu męskich kolaży „Men's World”. Jej prace wiszą w domach na całym świecie jak również w pokojach hotelu Crown Plaza The Hub, w Warszawie. Współpracowała też z markami takimi jak : Huawei, Herbol, PWN, OPPO, Desusy, Elle.

Tworzy ilustracje, okładki płyt i książek, a także teledyski. Od niedawna działa z dużym sukcesem w sferze krypto sztuki tworząc tokeny NFT. W życiu kieruje się zasadą, że najłodszą formą zniewolenia jest hedonizm. Wierzy w prawo do szalonych marzeń oraz w to, że narzekanie nie przybliża do celu. Artystka podarowała pracę nr 15.

Gryśka Magdalena (ur. 1965, Poznań) dyplom w zakresie malarstwa w 1994 w PWSSP (obecnie UAP) Poznań. W latach 1990-91 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż. Pracuje w Instytucie Sztuk

Wizualnych, Wydział Artystyczny, UZ w Zielonej Górze, od roku 2010 na stanowisku profesora nadzwyczajnego gdzie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. W latach 2003-2008 prowadziła Galerię Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Kuratorka projektów artystycznych oraz wystaw studentów i absolwentów uczelni artystycznych. Współtwórca Miejsca Aktywności Twórczej Kosobudki 3. Miejsca działań artystycznych i projektów rozwojowych. Mieszka w Zielonej Górze i Kosobudkach. Zajmuje się malarstwem, obiektem, działaniem w przestrzeni i małymi formami wideo. Jest autorem około 40 wystaw indywidualnych i brała udział w około 100 wystawach zbiorowych. Artystka podarowała pracę nr 19.

Grochowska Joanna laureatka srebrnego medalu w konkursie Society of Illustrators w Nowym Jorku w kategorii Book Illustration za 2019 r. Ilustrowała dla New York Times, Washington Post, National Geographic, czy Opery Narodowej. Tworzyła scenografie i set design dla wydarzeń artystycznych, teatralnych i modowych (m.in. Galeria Arsenat, Teatr Telewizji, TFH Concept). Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Gdańskim; studiowała grafikę na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Stała autorka Kwartalnika Przekrój, prowadzi m.in. rubryki „Wyimki Ilustrowane” i „Imponderabilia Miejskie”. Artystka podarowała prace nr 17 oraz 61.

Grzyb-Jarodzka Bożena urodziła się w 1959 roku we Wrocławiu. W 1984 uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby wrocławskiej PWSSP w pracowni malarstwa Konrada Jarodzkiego (obecnie ASP). Podczas studiów wraz z przyjaciółmi z pracowni współtworzyła grupę LUXUS- jedną z ważniejszych grup lat 80-tych, z którą współpracuje i wystawia od początku jej działalności do tej pory i końca nie widać. Twórczość grupy odnosi się do potocznej rzeczywistości i każde jej wystąpienie związane jest z aktualnymi wydarzeniami. Artyści LUXUSU czerpią z kultury masowej, preferują dowolność, pastisz i dadaistyczne kolaże, jednak równie często posługują się tekstem, obiektami, klasycznym malarstwem oraz instalacją. Przygotowują wystawy, wydają nieregularny „Magazyn Luxus”, wdają się w dyskusje i wspólnie jeżdżą na wakacje. W indywidualnej twórczości Bożeny Grzyb-Jarodzkiej przeważa malarstwo i dominują portrety. W wcześniejszym okresie inspiracją były ludzkie uczucia, emocje i marzenia w ostatnich latach tematycznie przeważają sprawy kobiet. Artystka podarowała pracę nr 86.

Hadaki to pracownia ceramiczna, która prowadzi Magdalena Kucharska, absolwentka Grafiki projektowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim najbliższym otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne otoczeniu. Wszystkie prace wykonane są ręcznie, od prostych, surowych form przez organiczne kształty i kolorowe naczynia. W 2017 roku na Łódź Design Festiwal w konkursie Make me, naczynia Hadaki z serii Baltica otrzymały nagrodę specjalną. Artystka podała prace nr 9 i 66.

Hajduk Malwina ilustratorka i projektantka graficzna. W 2016 roku ukończyła grafikę na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Mieszka i tworzy we Wrocławiu. Projektuje książki, identyfikacje wizualne wydarzeń artystycznych i wystaw. Współpracuje głównie z instytucjami kultury i sztuki oraz z wydawnictwami. Tworzy ilustracje inspirowane kobiecością, naturą i zwykłym życiem. Zajmuje się również ilustracją do książek dla dzieci. Artystka podarowała pracę nr 31.

Halarewicz Anna jedna z najbardziej rozpoznawalnych ilustratorek mody w Polsce. Absolwentka wrocławskiej ASP, mieszka i tworzy w Warszawie. Współpracowała m.in. z takimi tytułami jak: Twój Styl, Harper's Bazaar, Elle, Glamour, InStyle, Wysokie Obcasy oraz markami m.in. OMEGA Watches, Dior, Louis Vuitton, Lancome, Tatum, Orska, Dr Irena Eris. Zajmuje się również ilustracją książkową. Wystawia swoje prace na licznych wystawach w Polsce i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 5.

Haładuda Marek (ur. 1961) studia: 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Artysta podarował pracę nr 62.

Huculak Łukasz (ur. 1977) absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2002). Od roku 2015 prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa oraz kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi i Interdyscyplinarnym PhD Programme w ASP Wrocław. Zrealizował rezydencje artystyczne w Europaische Kunsterhaus SCHAFFHO

(Monachium), University of Tennessee (Knoxville, USA) oraz CROUS de Paris (Paryż). Stypendysta MKDiN RP, Rządu Bawarii oraz organizacji pozarządowych, laureat Festiwalu Malarstwa „Bielska Jesień”, Festiwalu Malarstwa w Szczecinie i innych. Autor wystaw indywidualnych dotyczących cielesności i śmiertelności (Late Symptoms of Death, Psychopomp), środowiska naturalnego i świata pozazmysłowego (Heliotropie, Sopra Minerva, Science / Fiction, Aurora), procesów o czarownictwo (Nietota, Inkantacje), historycznych kontekstów modernizmu (Detale/Przestrzenie, Migracje) oraz projektów o charakterze retrospektywnym (Cień, Wieloźmienność). Uczestniczył w ponad 300 pokazach zbiorowych. Artysta podarował pracę nr 6.

Jaczyński Kamil Jakuz (ur. 1981) artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków „Polska Sztuka Użytkowa” i Związku Producentów Audio Video. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze. Wśród wyraźnych inspiracji plastycznych pojawiają się tacy artyści jak Jean-Michel Basquiat, Karel Appel oraz Shalom Neuman Thomas.

W 2019 roku Kamil Jaczyński był autorem oprawy graficznej 9. edycji festiwalu „Media i Sztuka” w Darłowie gdzie dodatkowo na wystawie indywidualnej zaprezentował 180 wybranych prac oraz na żywo stworzył mural. Na swoim koncercie ma również wykonanie okładek albumów muzycznych między innymi do płyty Eskabej & Tomasz Nowak Quartet „Sweet Spot” wydanej przez Fundację Polski Jazz i projektu Muzyczny Tyrmand tych samych artystów. Pod koniec 2020 roku namalował również obrazy na okładkę dla polskiego rapera Jano do albumu zatytułowanego „Hipnoza”. Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i grupowych, w tym na międzynarodowym przeglądzie sztuki nowocze-

snej „Kiodygresy 2020”. Prace artysty pojawiają się również na aukcjach i wystawach rozmaitych galerii. Jego dzieła publikowane były na łamach zagranicznych magazynów: Sapho Graf z Chile, Diafano Mag z Hiszpanii i coraz częściej trafiają do prywatnych kolekcjonerów nie tylko w Polsce, ale również w USA, Niemczech, Wielkiej Brytanii i Kanadzie. Artysta podarował pracę nr 50.

Jagóra Malwina ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi. Uzyskała dyplom w 2016 r w pracowni u dr hab. Monika Krygier, prof. ASP w Pracowni Komunikacji Wizualnej. Zajmuje się tatuażem i malarstwem. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Obecnie związana z Katowicami. Artystka podarowała pracę nr 73.

Jarosiewicz Jadwiga Maria malarka i scenografka, urodzona w Przemysłu. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowego Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutz Majewskiego. Posiada duży dorobek twórczy w obydwu dziedzinach, które uprawia. Jako scenograf zrealizowała ponad 100 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą m.in w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie m.in. do „Halki” i „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Foltyn. Współpracowała także z Teatrem Polskim w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka. Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidze Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym. Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistką ludzi i zwierząt. Zwraca się również ku tematom sakralnym m.in ostatnia wystawa JESTEM-Galeria Dom Sokotów Podlaski czy udział w Quadrienale Betesda.

Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych, a także licznych zbiorowych. Jest związana twórczo z rodzinnym Podkarpaciem i Podkarpacką Zachętą – tutaj powstało wiele jej obrazów. Uczestniczy co roku w plenerach malarskich w Boguchwale i Wiśniowej. Bierze udział w wielu ważnych wystawach i także aukcjach o charakterze charytatywnym jak m.in „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, „Aukcji Aperio”, czy Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na

świecie. Artystka podarowała pracę nr 34.

Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda (ur. 1966, Kraków) ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 2007. Otrzymała Stypendium Ministra Kultury w 2003/04 r. W roku 2010 nagrodzona Medalem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a także wyróżnieniem czasopisma „Sztuka.pl” w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację Kultury im. I.J. Paderewskiego. 2016 – Według jednego z obrazów artystki została wykonana dekoracja 17-stu pięter i holu budynku mieszkalnego w Gdańsku.

Wystawy indywidualne: Wystawa Malarstwa, Galeria Wirydarz, Lublin 2018, „Przydrożny zegar”, Galeria Raven, Kraków 2017, „Czy ten wszechświat jest przyjazny?”, Stowarzyszenie Tygiel Artystów „Tygart”, Kraków 2011, Wystawa Malarstwa Galeria Hotelu Logos, Kraków 2008. Tonacje”, Galeria Raven, Kraków 2010, „Machina”, Galeria PWST, Kraków 2008. Udział w wielu wystawach zbiorowych. Udział w wystawach poplenerowych od 2013 – 2018, Kazimierz Dolny, Nałęczów. Artystka podarowała pracę nr 57 i 69.

Karwowska Magdalena (ur. 1986) w latach 2006–2011 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmama, nagrodzony jako jeden z najlepszych dyplomów roku. Na co dzień zajmuje się malarstwem. Mieszka i tworzy w Krakowie. Jej twórczość prezentowana była na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce oraz za granicą. Współpracuje z licznymi galeriami m.in. galerią Stałową w Warszawie, galerią EL art w Łodzi czy Art Agendą Nową w Krakowie. Na rynku międzynarodowym współpracuje z nowojorską galerią sztuki współczesnej Gallery 104 oraz Laguna Art Gallery w Kalifornii. Udziela się także na rynku aukcyjnym współpracując m.in. z takimi domami aukcyjnymi jak Desa Unicum czy Art in House. Artystka podarowała pracę nr 8.

Kędziora Anna (ur. 1965) „Jestem mieszkanką Wielkopolski, a dokładnie Mosiny, tutaj mieszkam, tutaj pracuję zawodowo, tutaj amatorsko tworzę kolorowy świat na płótnach. Jestem artystką z pasji i potrzeby serca, pragnę przenieść odbiorcę w kolorową, bajkową, wymarzoną przestrzeń. Czas spędzony przed sztalugą to dla mnie chwila relaksu i oderwania się od rzeczywistości, a malowanie to chęć pokolorowania świata na różne barwy. Swoje prace prezentowałam między innymi na Międzynarodowym

Festiwalu Kobiet „No Women, No Art” w Muza Art Galery w Poznaniu w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wymiany w 2015 r., 2016 r. w Kawiarni Artystycznej PoemaCafe w Poznaniu, w 2018 i 2019 r. w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii, oraz licznych wystawach towarzyszących.” Artystka podarowała pracę nr 107.

Kikowski Andrzej (ur. 1976r. w Siedlcach) z wykształcenia architekt. Dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, 2001 r. Aktywny zawodowo. Autor między innymi Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej w Radomiu. Współpracuje z Pragalerią w Warszawie. Artysta podarował pracę nr 13.

Kochanec Grzegorz (ur. 1982) wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego. Zafascynowany surrealizmem od 2007 roku samodzielnie uczy się rysunku, wypracowując własny styl. Interesuje się filozofią, mitologią, literaturą, sztuką i stąd też czerpie inspirację. Największy wpływ na jego twórczość wywarły utwory między innymi Schulza, Kafki, Cortazara oraz malarstwo Beksińskiego, Dalego czy Aleksa Greya. Jego prace utrzymane są w nurcie realizmu magicznego a powstają przy użyciu długopisów, markerów, promarkerów i jak sam twierdzi są wyrazem buntu przeciw odczarowanemu światu popkultury, oraz poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Dotychczas odbyły się cztery wystawy indywidualne jego prac, brał też udział w siedmiu wystawach zbiorowych. Artysta podarował prace nr 20 i 83.

Kot Adelajda to pseudonim artystyczny, którym posługuje się urodzona 03.09.1984 r. w Warszawie Aleksandra Mańkowska. Jest artystką samoukiem. W latach 2003 – 2006 studiowała matematykę na wydziale MIM Uniwersytetu Warszawskiego. Studia te jednakże porzuciła aby mieć więcej czasu na samorealizację i rozwijanie swoich pasji artystycznych. Malarstwem i rysunkiem zajmuje się od najmłodszych lat. Już jako kilkuletnia dziewczynka uczęszczała na zajęcia plastyczne organizowane w Domu Kultury przy ul. Brożka w Warszawie. W latach 1999 – 2003 bierze aktywny udział w zajęciach ze scenografii, taktwa artystycznego, malarstwa, a także rzeźby, organizowane przez Pałac Młodzieży w Warszawie. Oprócz malarstwa jej pasją są również hodowla koni i jeździectwo. W latach 2014 – 2020 zajmowała się zawodowo rehabilitacją i treningiem koni sportowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, traktując malarstwo jedynie jako swoje

hobby i formę rozrywki. Od sierpnia 2020 skupia się już tylko i wyłącznie na malarstwie. Od roku 2015 mieszka na stałe w Niemczech, na granicy szwajcarsko-niemieckiej. Artystka podarowała pracę nr 71.

Koros Radim (ur. 1988, Czechy). absolwent ASP w Krakowie w pracowni Profesora Lecha Polcyna. Obecnie doktorant tej uczelni w pracowni malarstwa Profesora Andrzeja Bednarczyka. Artysta podarował pracę nr 95.

Kowalski C. Piotr (ur. 1951) dyplom z malarstwa w pracowni profesora Stanisława Teisseyre'a w PWSSP w Poznaniu w 1978 roku. Do 30 września 2021 roku kierownik Pracowni Malarstwa X na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Obecnie prowadzi pracownię malarstwa w Collegium da Vinci w Poznaniu. Od 2004 roku wspólnie z Joanną Janiak realizuje cykle Megabajty malowania i Obrazy mroźne. Autor cykli obrazów realizowanych bezpośrednio w naturze pt. ŻYWA NATURA m.in.: obrazów smacznych, bardzo smacznych i niesmacznych, obrazów przejściowych, przejezdnych i przelotnych, obrazów granicznych, przygranicznych i zagranicznych, obrazów grzecznych i grzesznych czyli niegrzecznych, obrazów malowanych w pełnym słońcu, w cieniu, bez cienia i bez cienia wątpliwości, obrazów malowanych w schroniskach, na szlaku i takich które szlag by trafił, obrazów malowanych bez ram w ramach i w ramach przyjaźni, obrazów malowanych na wysokim i na niskim poziomie, obrazów malowanych szybko oraz bardzo szybko, obrazów malowanych wolno i takich, których zdawać by się mogło że nie wolno ich malować obrazów malowanych na wodzie w wodzie i pod wodą, obrazów malowanych na ogniu i obrazów malowanych na gazie, co prawda niewielkim ale jednak. Wybrane wystawy w 2020 roku: Bardzo dobra wystawa” – Galeria Bielska, Bielsko – Biała.. (ind.) Święty Piotr i Święty Paweł na Świętym Marcinie” – Foto-Wimar, Poznań (ind., „PRÓBY 4”, Międzynarodowy Konkurs na Eksperyment w Sztukach Wizualnych, Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu. (zb.) Prace w zbiorach polskich m.in. Muzea Narodowe w Poznaniu i w Szczecinie, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Współczesne we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej. Artysta podarował pracę nr 80.

Król Paweł (ur. 1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkursów plastycznych m.in. zwycięzca kon-

kursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Artysta podarował pracę nr 26.

Kubisiak Zofia dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję szczególnie w ostatnim okresie uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa wiele lat zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem ilustracji oraz okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech i we Włoszech. Artystka podarowała prace nr 47 i 60.

Kuran Tomasz (ur. 1972, Warszawa), absolwent Akademii Sztuk Pięknych – Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Dyplom w katedrze Konserwacji i Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej pod kierunkiem prof. Joanny Szpor. Studiował również malarstwo w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego – aneks malarzski do dyplomu „studium głowy”.

Artysta wszechstronnie wykształcony, doskonale czujący się na polu rysunku, malarstwa, kolażu. Przede wszystkim najważniejszy jest dla niego kolor, dynamika obrazu oraz działania plam czy faktur. Aby to uzyskać często wychodzi poza ramy klasyczne obrazu poprzez łączenie różnych technik, dążąc do tego aby obraz był jak najbardziej ciekawy, twórczy, dający odbiorcy możliwość indywidualnej interpretacji. Jego obrazy to głównie splot emocji bardziej lub mniej wypełnionych uczuciem, czasem gra bliżej nie sprecyzowanych bohaterów ujętych w chwili. Nie tworzy w jednym stylu co jest charakterystyczne dla wielu współczesnych twórców lecz chodzi różnymi, bardzo indywidualnymi ścieżkami – obraz ma być ciekawy, inspirujący, poruszający – stąd w jego twórczości są działania jak chlapanie, przyklejanie, wycinanie czy drapanie. To twórca, którego prace nie zawsze łatwo jest zaakceptować. Ogromne zainteresowanie Biblią oraz tematyką wiary skierowało go na tory biblijnych inspiracji gdzie interesująco łączy temat biblijny z technikami współczesnymi czy żywiołowością. Jego obrazy dotyczące wiary fantastycznie wpisują się w nasze codzienne życie i nasze wybory, decyzje.

To malarstwo jest rzadkim w naszej polskiej sztuce połączeniem nowoczesności i tematyki religijnej, co czyni jego obrazy bardzo ciekawymi i zmuszającymi do myślenia i rozmowy. Współpracuje z Galerią Cavaletto,

z Galerią Projekt 101 w Warszawie, z Domem Aukcyjnym DESA, z Galerią NEXT w Bydgoszczy, z Galerią Pragaleria w Warszawie, z Galerią popart w Poznaniu czy G DNA we Wrocławiu. Artysta podarował pracę nr 70.

Kuryluk Ewa (ur. 1946) artystka awangardowej instalacji tekstylnej i sztuki powietrza, malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. ukończyła w 1970 roku studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, następnie zaś historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od początku kariery artystycznej z sukcesem prezentowała swoje prace na Zachodzie, w londyńskich i wiedeńskich galeriach. Jej styl malarski ewoluował od metaforycznej barwnej groteski wczesnych prac w stronę syntetycznego, poetyckiego hiperrealizmu. Jest autorką kilku tomów różnych form prozy artystycznej. W 2012 roku otrzymała Srebrny Medal Zastużony Kulturze „Gloria Artis”. W 2016 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie odbyła się jej indywidualna wystawa.

Działa w Polsce i za granicą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi. W 2021 roku w Muzeum Sztuki Współczesnej w Pawilonie Czterech Kopuł prezentowana jest największa jak dotąd retrospektywa białych instalacji Ewy Kuryluk – „Białe fałdy czasu”. Powstały one w większości w USA, gdzie artystka mieszkała przez ostatnie dwie dekady XX wieku, ale również w Kolumbii, Argentynie i Kanadzie. Artystka podarowała pracę nr 64.

Matyja-Rozpara Maria ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz oraz studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w zakresie malarstwa i tkaniny artystycznej, papieru unikatowego. Doktor sztuk pięknych. Ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Śląskim w zakresie multimedialności. Prowadzi działalność artystyczną w dziedzinie malarstwa, papieru unikatowego, instalacji site-specific, rysunku i projektowania.

W dorobku ma liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, projekty architektury wnętrz i projekty grafiki użytkowej. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Wybrane wystawy indywidualne: Malarstwo i obiekty – Muzeum Dwory Karwacjanów i

Gładyszów w Gorlicach 2016, De Profundis – Galeria Sztuki Współczesnej Konduktorownia w Częstochowie 2016, Impuls – Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi 2016, W świetle Acheiropoietos – Galeria ZPAP Pryzmat w Krakowie 2019, Duch i substancja – Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi 2019, Nic się nie zmienia – Galeria ZPAP Art Nova 2 w Katowicach 2021. Artystka podarowała pracę nr 49.

Mistak Tomasz (ur. 1978, Sanok) dyplom z malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego (2005) – pracownia prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, akryl na płótnie. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Mieszka i pracuje w Sanoku. Wybrane wystawy indywidualne: „Roztapianie horyzontu”, Galeria To tu, Rzeszów (2019); „7:20 a.m.” Żywa Galeria Satalowa 52, Warszawa (2018); „Dyspersja”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2017); „Upiorne oddziaływanie na odległość”, Galeria Pragaleria, Warszawa (2017); „October rust”, BWA Galeria Sanocka, Sanok (2016); „Zanurzenie”, Galeria Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (2015); „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żeglugi”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Sandomierz (2015); „Obszar zabudowany”, Galeria Kuratorium, Warszawa (2013); „Monumenty nowoczesności”, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN POLFA, Rzeszów (2013); „Po Ostatniej Wieczery”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków (2012); „Luksusowe więzienie”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011) Nagrody: 2016 – Nagroda Rady Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie „Kultura i Sztuka”, Sanok 2015 – Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba, Roku 2015”. Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2009 – Nagroda Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemysł. Artysta podarował pracę nr 72.

Miliński Dariusz (ur. 1957) jest z zawodu artystą-plastykiem. Uczestniczył w przeszło 270 wystawach indywidualnych i ponad 300 zbiorowych m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Belgii i USA. Brał udział w kilkudziesięciu happeningach artystycznych i przedstawieniach teatralnych. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Założyciel grupy artystycznej „Pławna 9”. Twórca Zamku Legend Śląskich, Grodu Ryckiego, Muzeum Przesiedleńców oraz Arki Noego Niestrudzony animator kultury. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą. Artysta podarował pracę nr 103.

Mosant Filip (ur. 1987) w twórczości artysty ukazane jest intuicyjne przeciwstawienie się procesowi formowania i socjalizacji. Ujawniło się ono w jego dzieciństwie, gdy podczas lekcji szkolnych zmieniał rzeczywistość klasowej sali odbieranej zmysłami w wizualną abstrakcję rysowaną flamastrami. Był to wyraz nieuchronności naturalnych procesów zachodzących w małym chłopcu, jak i również przejaw buntu przeciwko zrównywaniu jednostki do „jedynie słusznego” schematu. Bunt ten wynika z wewnętrznego imperatywu tworzenia, nakazującego przekraczanie narzuconych programów myślowych i społecznych, czy też norm zachowań. W swojej istocie schematy urągają człowieczeństwu oraz jednej z fundamentalnych wartości, jaką jest wolność. Z czasem Mosant wypracowuje swój własny niepodrabialny język malarski, którym komunikuje się ze światem. Niczym twórcy malowideł naskalnych w jaskiniach Lascaux i Altamira, intuicyjnie odnajduje on własne środki wyrazu i sposoby na komunikowanie się z odbiorcą. W ten sposób staje się nieobarczony całym bagażem cywilizacji współczesnej, od której przez całe życie skutecznie ucieka w świat swojej twórczości wyrażonej w nieskrępowanym posługiwaniu się kolorem rysowanym flamastrami, a potem przenoszonym na wydruk cyfrowy. W konsekwencji malarski język Filipa Mosanta, chociaż rozpoznawalny, w oczywisty sposób wymyka się konkretnej charakterystyce. Ucieka od wtórności i staje się autentyczny w swojej oryginalności, co stanowi niezaprzeczalną wartość dodaną jego dzieł. Nacisk, jaki kultura współczesna kładzie na oryginalność, sprawia, że obecnie staje się ona coraz bardziej szablonowa, zatracając przy tym autentyczność. Zwłaszcza świat sztuki, której jednym z zadań jest przecież odzwierciedlanie rzeczywistości, wiele traci na owym dyktacie współczesności. Artysta podarował pracę nr 106.

Mrowca-Turek Agnieszka (ur. 1994, Zakopane) tworzy obrazy malowane farbą akrylową na podobrazii płóciennym. Artystka ceni sobie tradycyjną formę powstawania obrazów i prostotę w ich wykonywaniu, gdzie kluczowe są tylko narzędzia i czas. Tematyka prac jest bardzo różna i często zmienia się cyklicznie wraz ze zmianą pór roku. Artystka stara się w swoich obrazach przekazać emocje kolorem, a uczucia sceną przedstawioną w pracy. Według artystki ważne jest, aby pozostawić miejsce na refleksje dla odbiorcy, każdy może interpretować obraz na podstawie swoich własnych doświadczeń. Najbardziej doceniana jest codzienna praca nad obrazem, który przynosi za każdym razem nowe przemyślenia lub sam je zapisuje swoją kompozycją i historią. Dorobek artystki kupia się na na-

malowanych obrazach, które zdobią domy i mieszkania wielu ludzi w kraju i zagranicą, odbytych kilku wystawach oraz doświadczeniu w projektowaniu ilustracji na okładki albumów muzycznych. Artystka podarowała pracę nr 11.

Myćka Grzegorz (ur.1989) doktorant na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Prowadzi Pracownię Grafiki w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Zajmuje się grafiką warsztatową i projektową, ilustracją oraz krótkimi formami animowanymi. Laureat międzynarodowych i krajowych konkursów z zakresu plakatu, ilustracji i filmu animowanego m.in. Złoty Medal na Międzynarodowej Wystawie „Satyrykon” w Legnicy, Brązowy Medal na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyamie w Japonii, Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnawie na Słowacji. Uczestnik wielu międzynarodowych wystaw m. in. Biennale del Cartel w Boliwii, Taiwan International Graphic Design Award, Trnava Poster Triennale, Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie, Międzynarodowe Triennale Grafiki w Falun. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku. Członek kolektywu ilustratorów z Poznania ILU NAS JEST Współtworzy grupę artystyczno- projektową BiG POSTER, która m.in. zajmuje się prowadzeniem warsztatów z tworzenia plakatu, czy wydawaniem czasopisma „BiG Poster Zin”. Członek kolektywu ilustratorów z Poznania Ilu Nas Jest. Artysta podarował pracę nr 7,98, i 104.

Nowosielska Agata malarka, kuratorka i autorka tekstów o sztuce. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2006 – pracownia prof. Teresy Miszkin i Jarosława Baucia), studiowała w Hochschule fuer Kuenste Bremen (atelier Yuji Takeoka). Absolwentka Podyplomowych Muzealnych studiów Kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (2010). Organizuje wystawy w Gdańskim Klubie Żak. Agata Nowosielska jest stypendystką Bremerkunstipendium (2007), Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska (2010,2014,2018,2020), Stypendium Marszałka województwa Pomorskiego dla Twórców kultury(2014,2020),Stypendium Fundusz Mobilności (2015,2019), Stypendium Kultura Polska na Świecie- Instytut Adama Mickiewicza- indywidualna wystawa W Vaexjo Konsthall w Szwecji w 2016 roku. Malarstwo Nowosiel-

skiej było prezentowane dzięki uprzejmości Fundacji Sztuk Wizualnych Chmura na targach sztuki współczesnej Supermarket 2019 w Sztokholmie. Malarstwo Nowosielskiej znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego (Fundusz zakupowy Halimy Natęcz i Basila Alkazziego) oraz w kolekcji Nowego Muzeum Sztuki Współczesnej Nomus w Gdańsku. Agata Nowosielska jest współkuratorką wystawy Letni Nieletni w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie(2010), kuratorką wystawy Paradise Lost z cyklu Dialogi w Gdańskiej Galerii Miejskiej (2012), Sekwencja, Taejoong Kim w CSW Łaźnia w Gdańsku, jest kuratorką ponad 80 wystaw w Gdańskim Klubie Żak, teksty Nowosielskiej były publikowane w Intertekst, Exit, Panoptikum. W latach 2004–2018 artystka związana ze Stoczną Gdańską, wystawy w eksperymentalnej galerii Kłosz Art, Kolonii artystów, Galerii Gablotka i Galerii Na korytarzu. Artystka podarowała pracę nr 63.

Niepsuj Ola jest ilustratorką i graphiczką. Mieszka i pracuje w Warszawie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studiowała też w Portugalii – w Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos oraz Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Przez dwa lata pracowała jako asystentka w Pracowni Projektowania Grafiki Przestrzennej i Plakatu macierzystej uczelni. Niepsuj projektuje plakaty, identyfikacje wizualne oraz infografiki. Łącząc tradycyjne techniki, takie jak ołówek, tusz czy malarstwo z rysunkiem cyfrowym, tworzy eklektyczne kolaże. Jej przewrotny, dociepny styl znalazł wielu zwolenników. Ilustrując, zrzęcznie komentuje rzeczywistość w polskich i zagranicznych magazynach i książkach. Jest współautorką identyfikacji wizualnych dla szwajcarskiego festiwalu literackiego Babel, nowojorskiego festiwalu teatralnego Unergroundzero i portugalskiego Guimarães Jazz Festival, rysowała dla marek takich jak Nike, Converse, Braun, Apple Polska.

Prace Oli Niepsuj zostały dwukrotnie wyróżnione w prestiżowym roczniku American Illustration i zostały dwukrotnie nagrodzone w kategorii ilustracja w konkursie Klubu Twórców Reklamy. Jej twórczość zdobyła uznanie na wystawach ponad 160 w Polsce i zagranicą m.in w Japonii, Francji, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Portugalii, Belgii, Boliwii, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech i na Kubie. Ilustrowała m.in dla magazynów: The New York Times (USA), The Wall Street Journal (USA), Alla Carta (Włochy), Pyré (Słowacja), The Loop (UK), Put an egg on it (USA), Pig Magazine (Italy), Ginza (Japan), Art & Business, Wysokie obcasy, Wysokie obcasy extra, Harper's Bazaar, Zwierciadło, Przekrój, Smak, Kikimora,

Kukbuk, K Mag, Podróże, Malemen, Snow and Gold, Zwyczajne życie, Lodz-up, Piana magazine, WAW magazyn, Gumowe Ucho, Wprost. Jej prace opublikowano m.in. w Książce Twórców Reklamy 2013 i 2014, Print Control no. 3, La Fête du graphisme. Collections, Idn extra 08: typo/graphic posters, Type Only, Unit 12, Enfant terrible. La nouvelle affiche polonaise, Brussels, Out of sth vol 3., Print Control no. 1, Good 50x70. Artystka podarowała pracę nr 3.

Noriaki to artysta polskiego street artu, twórca jednookiej postaci zwanej Watcherem, z którą podróżuje po całym świecie. Sylwetka Pana Peryskopa stała się jednym z symboli Poznania, rodzinnego miasta Noriaki, ale można znaleźć ją także na ścianach Barcelony czy Londynu. Artysta bawi się formą i atrybutami Watchera wpasowując swojego bohatera – i alter ego – w tkankę miejską. Podejmuje wszelakie wyzwania artystyczne: projektuje, maluje murale, spędza setki godzin w pracowni, wyrażając się na płótnach. Artysta podarował pracę nr 105.

Noszczyńska Natalia z wykształcenia architekt krajobrazu i projektant, a z zamiłowania i zawodu ilustratorka. Mieszka i tworzy w Krakowie. W swojej twórczości posługuje się wieloma technikami tradycyjnymi oraz nowoczesnymi. Obrazy jej wyobraźni powstają za pomocą ołówka, gwaszu, pióra oraz digital paintingu. Jej ilustracje i projekty można znaleźć w książkach dla dzieci jak i dla starszych czytelników, również tych elektronicznych czyli e-bookach. Fascynacja muzyką przekłada się w naturalny sposób na tworzenie okładek do płyt. Inspiracje czerpie z dzikiej natury, na łonie której spędza każdą wolną chwilę w towarzystwie swojego psa Portera, który nieraz był bohaterem jej ilustracji. Artystka podarowała pracę nr 94.

Nowacka-Piechowiak Ewa, malarka i projektantka, autorka projektu artystycznego M A N D A L A S / THE BEST IS YET TO COME (#mandalastoenjoy, #creationstoenjoy, #jewellerytoenjoy) opartego na malarstwie intuicyjnym. Projekt ten konsekwentnie rozwija od 2015 r., eksplorując różne przestrzenie w obszarze sztuki, takie jak: malarstwo, muzyka, taniec, grafika, rzeźba, moda, projektowanie wnętrz i biżuterii. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W marcu 2019 zadebiutowała jako projektantka biżuterii artystycznej podczas indywidualnej wystawy M A N D A L A S Jewellery to ENJOY w Galerii YES w Poznaniu. Jej autorska kolekcja inspi-

rowana malarstwem prezentowana była na licznych wystawach w kraju i zagranicą, m.in. na prestiżowej wystawie Artistar Jewels podczas Milano Jewelry Week 2019 w Mediolanie. Na zaproszenie prof. Ewy Wycichowskiej wprawiła swoje mandale w ruch, przenosząc je na spódnice, w których wystąpiły tancerki podczas otwarcia międzynarodowych warsztatów tańca w sierpniu 2019 r. Obecnie pracuje nad kolejnymi mandalami z cyklu oraz rozwija autorski projekt #pomaganieprzezokolorowanie, którego idea jest wspieranie akcji charytatywnych, które w trakcie pandemii zeszyły na dalszy plan. Prywatnie żona i mama dwóch synów. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 91.

OLEKILLUSTRATOR ilustrator z Poznania. Rocznik wyborczy. Lubi rysować wszystko co mu wpadnie pod ołówek. Preferuje techniki analogowe nad cyfrowymi. Samotnik, dla którego pracownia potrafi być całym światem. Artysta podarował pracę nr 39.

Ostrzeszewicz Krzysztof (ur. 1985, Warszawa) w latach 2005–2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego rzeźba dyplomowa pt. „Pieta” obroniona w pracowni prof. Adama Myjaka została wyróżniona wyborem do udziału w wystawie „COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010”. W tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, grafiką wydawniczą i fotografią. W latach 2009–2012 tworzył okładki książek i ilustracje dla wydawnictwa Klin, do książek Joanny Chmielewskiej. W 2019 r. jego rzeźba dyplomowa „Pieta” została wybrana do grupy czterdziestu najlepszych prac dyplomowych ostatniej dekady.

Rzeźby Krzysztofa Ostrzeszewicza znajdują się w licznych prywatnych kolekcjach sztuki w Europie. Wybrane wystawy: 2020 Galeria 101 Projekt Wystawa „Methamorphosis”; 2020 Galeria (-1) w Centrum Olimpijskim w Warszawie, wystawa indywidualna „Krzysztof Ostrzeszewicz – rzeźba”; 2019 Miejskie Centrum Kultury w Płońsku, wystawa indywidualna „Poznanie”; 2019 Metro Warszawskie „Metr od sztuki”, wystawa 40 najlepszych dyplomów dekady; 2017 Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, wystawa indywidualna „Geometria Czasu”; 2017 Galeria 101 Projekt, Warszawa, wystawa indywidualna „Geometria Czasu”; 2015 REHAB Club, Warszawa, wystawa indywidualna „Krzysztof Ostrzeszewicz. Rzeźba”; 2014 Galeria 101

Projekt, Warszawa, udział w „Dialogu Pokoleń”, wystawa prac Krzysztofa Ostrzeszewicza i Wita Bogustawskiego.; 2012 Stara Drukarnia M65, Warszawa, udział w festiwalu kultury niezależnej „Reaktor Kultury” jako jeden z inicjatorów i organizatorów wydarzenia, 2012 Galeria Klubu Kultury Saska Kępa, Warszawa – Udział w wystawie Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP – profesorów, pracowników, absolwentów.; 2010 Lotnisko im. Fryderyka Chopina, Warszawa – udział w wystawie Coming out – Najlepsze Dyplomy ASP 2010; 2009 Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych, Warszawa, udział w wystawie prac studentów i pracowników Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP. Artysta podarował pracę nr 43.

Palas Patryk artysta marynista z 3 miasta wielbiciel morza i wszystkiego co z nim związane. Kocha koty. Artysta podarował pracę nr 53.

Pawłowska Olga (ur. 1988 w Krakowie) absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowany w 2013 roku w Pracowni Wklęsłodruku u prof. Henryka Ożoga, uzupełniony aneksem z malarstwa pod opieką prof. Stanisława Tabisza. Od października 2015 pracuje na stanowisku asystentki w Pracowni Rysunku na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie. Autorka siedmiu wystaw indywidualnych. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, plenerów oraz festiwali sztuk wizualnych (Krakers, Warsaw By Art, Krakowskie Spotkania Artystyczne). Członkini Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta. Artystka podarowała pracę nr 82.

Pazera Elżbieta uprawia malarstwo sztalugowe. Absolwentka Akademii Pedagogicznej (Instytut plastyki – malarstwo i metodyka). Prowadziła przez wiele lat zajęcia plastyczne z młodzieżą w Autorskiej Pracowni Plastycznej Tarnowskiego Centrum Kultury. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Prezentowała swoje prace na ponad 100 wystawach indywidualnych, zbiorowych i poplenerowych; krajowych i zagranicznych. M. in.: Konsulat Generalny RP – Nowy Jork (2006, 2008), Hannover – Bissendorf, Niemcy, „Bliźniemu Swemu”, Warszawa – Zachęta, „Obraz i słowo” – Warszawa, „Pejzaż polski „– Wrocław „Pejzaże greckie” – „Galeria Szalom”, NCK, „Pałac Sztuki”, Galeria ZPAP, 2015, 2019 – Kraków, „Sztuka europejska” – Calgary, Kanada, „Pejzaż z Cykload” Posidonia, Grecja, „Razem i osobno” – Kraków, „Salony ZPAP” – Kraków, Tarnów. Prace w zbiorach w kraju i za granicą. W 2018 r. Nagroda Miasta Tarnowa za „Twórczość artystyczną i edukacyjną”. „Jego malarstwo świadczy o niezwykłym

wewnętrznym skupieniu, świadomości koloru i formy. Postaci, przedmioty i przestrzenie wypełniające jej kompozycje zdają się tchnąć, jedynym dla siebie, niemożliwym poza obrazem życiem.” prof. Lucjan Orzech. Artystka podarowała pracę nr 25.

Piechocińska Dorota ilustratorka absolwentka Politechniki Poznańskiej. Ilustratorka, projektantka tekstyliów, akcesoriów, opakowań, graficzna reklamowa, tworzy i sprzedaje plakaty. Ilustruje artykuły prasowe dla magazynu Pismo, miesięcznika ZNAK, dwumiesięcznika Newsweek Psychologia, Tygodnika Powszechnego, magazynu OUTDOOR. Ilustruje okładki książek dla Wydawnictwa Poznańskiego i Wydawnictwa Eperons-Ostrogi. Projektuje murale dla Studio MURALL. Autorka oprawy graficznej tegorocznego 23. Biennale Sztuki dla Dziecka. Prezentowała prace na poznańskim Salonie Ilustratorów 2017 i 2018. Członkini kolektywu ilustratorskiego Ilunasjest, z którym opracowała projekt „Fyrtle” dla Urzędu Miasta Poznania oraz cykl wystaw „Śmieję się aż zasną” w 5 miastach Polski. Laureatka pierwszego miejsca w konkursie na nadruki akcesoriów rowerowych marek Bike Belle i Medicine „Zaprojektuj nadruk – wygraj rower!”, zdobywczyni pierwszego miejsca w VI edycji ogólnopolskiego konkursu meblarskiego marki KLER Wizja Wypoczynku „Pożądany obiekt”, zajęta trzecie miejsce w konkursie na plakat Krajowej Izby Fizjoterapeutów 2020 i dziesiąte miejsce w konkursie „Śliwka Nałęczowska – sztuka łączenia” na nadruk odzieży. Artystka podarowała pracę nr 10 i 79.

Piwecka Emilia – „Maluję obrazy abstrakcyjne. Uwielbiam w ten sposób przekazać swoje wizję na płótno. Abstrakcja jest nieskończoną formą przekazu, nie ma ograniczeń. Inspiracje czerpię z natury i własnych emocji. W moich pracach stawiam na nieszablonowe rozwiązania, uwielbiam warstwę i strukturę”. Artystka podarowała pracę nr 4.

Pyrazanowska Malwina (ur. 1983, Warszawa) „Malarstwo towarzyszyło mi od urodzenia, ponieważ mój ojciec również jest malarzem. Na studia wyjechałam do Poznania, żeby znaleźć swoją własną artystyczną drogę. I tak w pracowni prof. Jana Świtki a następnie Piotra C. Kowalskiego otworzyłam się na eksperymenty, poszukiwania, zrozumiałam że sztuka może być zabawą. Wyrósłam na malarstwie realistycznym ale zawsze ciągnęło mnie do abstrakcji. Jednak moim zdaniem to rzetelna znajomość zasad kompozycji, świadomość plastyczna sprawia, że ta „zabawa” przynosi zamierzony przez artystę efekt. Sztuka jest dla mnie językiem. Jeśli ma swoją siłę

nie wymaga dopowiedzeń”. Artystka podarowała pracę nr 81.

Rakoczy Marlena (ur. 1976, Toruń) w latach 1996– 2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni profesora Lecha Wolskiego oraz w latach 1997– 1999 ceramika w pracowni dodatkowej profesor Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma kilka wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002 roku. Artystka podarowała pracę nr 16.

Redkie Kaja (ur. 1990) w 2014 roku obroniła dyplom na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej pracy łączy zainteresowanie kolorem, kształtem, procesem widzenia i oglądania, unikalnego wrażenia powstającego w kontakcie z obrazem. Zwraca uwagę na uniwersalne zasady i pojęcia w obrębie malarstwa, na zjawiska, które je budują niezależnie od tematu, formy i treści, ale i na różnice w odbiorze pojawiające się, gdy rozpatruje się je łącznie. Rozpatruje reakcje na obiekt w oderwaniu od teorii za nim stojącej i wraz z nią. Kładzie nacisk na rolę osobowości autora i procesu twórczego, wartość czasu pracy jako składowej gotowego dzieła. Analizuje możliwości percepcji malarstwa, czynników decydujących o tym, że obraz zatrzymuje na sobie wzrok i oddziałuje na widza. Artystka podarowała pracę nr 27.

Rutkowski Adam Piotr artysta malarz i architekt krajobrazu. Twórca autorских projektów artystycznych, organizator i kurator wystaw i plenerów malarskich. Absolwent malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie (2013). Dyplom w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego obronił z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem. Ważnym pedagogiem w procesie kształtowania jego postawy twórczej był dla niego także prof. Jan Ryłke, u którego studiował rysunek i malarstwo w latach 1994–1999. Prezes Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, członek OW ZPAP i OW SARP. Finalista Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Warszawski Pejzaż”, zorganizowanego przez Fundację Sztuki Polskiej Art Gersonica w ramach projektu „Warszawa. Miasto sztuki. Miasto artystów” w 2014 roku oraz

laureat Nagrody Internautów na 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” 2015. W swoim dorobku artystycznym ma udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Tworzy w kilku technikach malarskich, a jego ulubioną jest olej na płótnie. Tworząc – poszukuje i eksperymentuje. Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i na świecie. Mieszka i tworzy w Warszawie. Artysta podarował pracę nr 54.

Rościccha-Kanownik Agata absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in. Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosennym, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Artystka podarowała pracę nr 36.

Rozmus-Esparza Natalia (ur. 1983) doktor sztuki, malarka i projektantka, w poznańskim Uniwersytecie Artystycznym prowadzi autorską Pracownię Projektowania Wnętrz Krajobrazowych ucząc bioniki. W roku 2019 otrzymała odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. W ostatnich latach jej twórczość została wielokrotnie uznana przez kurator Rebecę Wilson z Galerii Saatchi New York. W roku 2015 odznaczona Medalem Młodego Politywisty za wybitne osiągnięcia w pracy organicznej. Od 2009 członkini szwedzkiego stowarzyszenia artystów Konstnärsföreningen Dymlingen, jako jedyny reprezentant z Polski. Aktualnie współpracuje z uznanymi galeriami w Polsce i na świecie. Jedyna polska malarka wśród 37 najlepiej zapowiadających się młodych artystów, zaproszona do udziału w projekcie Samsung „The Frame”. Współpracowała ze światową marką Fab oraz Galerią Potatō Mike w Nowym Jorku. W 2021 jeden z jej obrazów został przeniesiony na ścianę kamienicy w Poznaniu o powierzchni 100 m². Ma na koncie ponad 20 wystaw autorskich oraz wiele wystaw kolektywnych. Jej

obrazy znajdują się w kolekcjach autorskich większości miast europejskich oraz w USA, Australii, Japonii i Hongkongu, a także w państwowych kolekcjach instytucji kulturalnych Landstinget Jönköping oraz Kultur Jönköping Kommun w Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 2.

Rozpara Hanna (ur. 1990, Sosnowiec). absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego w 2014 r. Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu ERASMUS oraz historię sztuki na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest doktorantką na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Jej prace wystawiane były na 19 wystawach indywidualnych oraz na ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. H. Rozpara w swoich pracach porusza szeroko rozumiany temat kamuflażu, bezpostaciowości i zjawisk chaotycznych, we wcześniejszych pracach często odnosiła się do tematyki wojny. W swoich pracach dąży do uzyskania obrazu oddziałującego na widza, pobudzającego intuicję, nieracjonalne pokłady świadomości. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, fotografią, projektowaniem graficznym, tworzy kompozycje muzyczne. Obecnie jest doktorantką na ASP w Katowicach, w swojej pracy doktorskiej zajmuje się tematyką kamuflażu jako strategią maskowania i wypierania rzeczywistości. Liczne wystawy w Polsce i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 42.

Róż-Pasek Krystyna (ur. 1981, Gorlice) absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie – profil tkactwo. W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Aktualnie mieszka i rozwija swoją twórczość w Krakowie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, tworząc autorskie obrazy. Obrazy olejne na płótnie charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarskiej. Artystka podarowała pracę nr 52.

Sadowska Anna (ur. 1950) w swoich pracach przedstawia scenki z „życia wzięte”, w których daje się zauważyć ludzkie radości, marzenia i uczucia. Jej prace wprowadzają oglądających w dobry nastrój i wyzwalają pozytywne emocje tak bardzo potrzebne w tym roku. Artystka podarowała pracę nr 48 i 97.

Sasnal Wilhelm (ur. 1972) studiował na Wydziale Architektury Politechniki w Krakowie (1992–1994), a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994–1999), gdzie uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. Członek artystycznej grupy „Ładnie”. Ważniejsze wystawy indywidualne: 1999 – Sto kawałków, Galeria Zderzak, Kraków; 1999 – Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa. Ważniejsze wystawy zbiorowe: 1999 – XXXIV Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska Jesień”, Bielska Galeria BWA, Bielsko-Biała (Grand Prix); 2000 – What you see in what you get, Galeria Medium, Bratysława (Słowacja). Nr 99 w katalogu to plakat podarowany przez Przyjaciół Aperio.

Seifert Bartosz specjalizuje się w fotografii koncertowej muzyki klasycznej i jazzowej. Na co dzień jest fotoreporterem związanym z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Chórem Dziewczęcym Skowronki, Erą Jazzu i wieloma innymi instytucjami kształtującymi życie kulturalne w Poznaniu i poza nim. Swoje umiejętności kształcił pod okiem Katarzyny Zalewskiej i Bartka Barczyka. Na jego fotografiach można oglądać koncerty takich artystów jak Antoni Wit, Bartosz Michałowski, Jerzy Maksymiuk, Eric Lebrun, Franz Danksagmuller, Karol Mossakowski, Chico Freeman, China Moses, Ron Carter, Patricia Barber i wielu innych. Artysta podarował pracę nr 1.

Skoczek-Wojnicka Mira (ur. 1959, Kraków). studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni wkłëstodruku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza). W 1999 roku Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca” – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie” – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” – Kraków, 2006 – Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006. Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Taiwan 2007. I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L. Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja, Saint-Aulaye, 2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja – Saint Aulaye, 2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L. Meidnera

– Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pastel – Francja, Saint-Aulaye..2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pastel – Francja– Saint Aulaye..2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków.

Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segovia), Belgii (Bruksela), na Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szentendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. Członek ZPAP, SMTG. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Artystka podarowała pracę nr 12.

Sobiepan Andrzej absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Skarbka. Finalista 11. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk, 2012. Pierwszą znaczącą wystawę indywidualną w ramach cyklu „Akademizm” zrealizował w 2010 roku w Mieszkaniu Gepperta we Wrocławiu. Do tego w tym samym roku pokazy indywidualny w klubie „NRD” w Toruniu. Kilukrotnie uczestnik Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer, m.in. w Parku S. Tołpy i Bunkrze Strzegomskim. Kolejna wystawa zbiorowa w BWA Studio we Wrocławiu w 2011. Następnie głośny performance w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, kiedy to niezauważony zawiesił jedną ze swoich prac, dotychczas ją samowolnie na okres kilku dni do zbiorów dzieł sztuki dolnośląskiego ośrodka. Wydarzenie „Wolier 2” w Muzeum Współczesnym Wrocław po raz kolejny pokazało, jak Sobiepan z łatwością aranżuje całościowo przestrzeń wystawieniczą, nie myśląc nigdy o obrazie w kategorii tego, co rozgrywa się na jego płaskiej powierzchni. Szereg instalacji i realizacji przestrzennych z zakresu „site specific” to kolejne indywidualne pokazy w Galerii „MDS” w 2012 r. i Galerii R46 we Wrocławiu w 2014r. Przy okazji tego ostatniego wydarzenia powstały pierwsze obrazy w postaci zaprojektowanych przedmiotów z pokrywami i uchwytami, przypominającymi kolekcjonerskie obiekty, które można byłoby pomyśleć wyszły raczej spod rąk designera, a nie malarza. To fotorelacja z tej właśnie realizacji zachęciła kuratora R. Kuśmirowskiego do zaproszenia Sobiepana do udziału w zbiorowej wystawie „PALINDROM” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2015r. Okres kolejnych kilku lat to intensywna praca nad konkretnymi umiejętnościami i materiałami, czas spędzony nad nauką technik lakierniczych i obróbki drewna oraz tworzyw. Chęć polegania wyłącznie na własnej fachowości, bez ko-

nieczności zlecania pewnych prac „na zewnątrz”, postawiła go ostatecznie w roli artysty, projektanta i wykwalifikowanego rzemieślnika. Jedno z największych wydarzeń to zakup do państwowej kolekcji oraz wystawa zbiorowa „Nabytki 2” w Miejskiej Galerii BWA w Bydgoszczy oraz udział w wystawie prac i obiektów sztuki parafotograficznej zatytułowanej „Fotomorgana” w PGS Sopot, kuratorowanej przez R. Kuśmirowskiego. Moje obrazy tworzą zazwyczaj cykle. Stale pozostają w procesie poszukiwania, co do kształtu i malarskości moich obiektów. Oszczędne w swej formie realizacji z okresu studiów, pieczętowiec wycinane w skórze z chirurgiczną wręcz precyzją, stanowiły punkt wyjścia dla obiektów, z którymi mamy do czynienia obecnie. Tę jakość wykonania mojego malarstwa statusem się podbijać w kolejnych latach, przypisując jej główne znaczenie.

Początkowo biżuteryjna skala prac, rygorystyczna dokładność wykonywanych wzorów, zawziętość w kontynuowaniu tej jakości oraz brak chęci pracowania nad „tematami”, skoncentrowała mnie na nieustającej próbie stworzenia pięknego przedmiotu. Gdzie cała forma obiektu zostaje zaprojektowana, łącznie z uchwytem i nie rzadko nawet pokrywą. Otrzymując Państwo po latach pracy nad techniką ekskluzywne produkty „premium”. Pejzaże ziemskie, pozaziemskie albo mikrobiologiczne, fascynujące mnogością i precyzją detali. Kryształ jako eleganckie zestawienie form. Struktury kojarzone z przepychem i luksusowym wyrobem. „Hiperpowierzchnie” to najnowszy cykl prac. Krótkie serie pięknych obiektów. Biżuteria autorska. Malarskie „haute couture”. Artysta podarował pracę nr 89.

Sołtyś Julia (ur. 2000) uczęszcza do Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunek Architektura Wnętrz. Jej drogę artystyczną rozpoczęła personalna wystawa w 2015 roku. Autorka brała udział w konkursach międzynarodowych z malarstwa, między innymi zdobyła 1 miejsce w Konkursie „Piękna Białoruś”. Artystka aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym swego miasta Kościana, pomaga młodym rozwijać swój artyzm oraz czułość na piękno otaczającego świata. Artystka podarowała pracę nr 101.

Sroka Natalia ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2009 roku na Wydziale Edukacji Artystycznej (specjalność Pedagogika Sztuki, Promocja i krytyka sztuki oraz Malarstwo). Studiowała również na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Bukareszcie oraz na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza na Wydziale Kulturoznawstwa. Została uwzględniona w rankingu młodych artystów „Kompas Młodej Sztuki 2010”. Brała udział w polsko-

niemieckiej akcji artystycznej w Dachau 2013, w tym samym roku przebywała w rezydencji artystycznej w Borsec w Rumunii. Zdobyła III nagrodę na XX Ogólnopolskim Konkursie Sztuki im. Vincenta van Gogha w Rybniku, brała udział w 3 Międzynarodowym Sympozjum Sztuki Multipoint 2012 Nitra – Słowacja. Jej prace można zobaczyć na Aukcjach Młodej Sztuki. Artystka podarowała pracę nr 75.

Stala Szymon (ur. 1991, Częstochowa) w roku 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Laureat wielu nagród i stypendiów m.in.: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Artysta podarował pracę nr 78.

Szmida Ola (ur. 1987, Myszków) rysownicza, ilustratorka i reżyserka filmów animowanych. Studiowała animację na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu i Kunsthochschule für Medien w Kolonii (stypendium DAAD). Jej głównym zainteresowaniem jest rysunek. Współpracowała, między innymi, z: BBC, Ermenegildo Zegna, Boiler Room, Southbank Centre, Rookie mag, Newsweek, Disney Polska. Jej filmy animowane i ilustracje były pokazywane i nagradzane na wielu międzynarodowych wystawach i festiwalach. Artystka podarowała prace nr 21.

Walendzik-Stefańska Joanna jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Od wielu lat pracuje jako profesor warszawskich uczelni artystycznych - Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Projektantka architektury i wnętrz, działa naukowo jako promotor i recenzent prac doktorskich i habilitacyjnych, publikuje. Projektowanie łączy z twórczością malarską i rysunkową. Jej rysunki tuszem, pastele i obrazy olejne znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

W twórczości artystki ważny nurt stanowią architektura i sztuka sakralna, wnętrza kaplic, kościołów, unikatowe elementy wyposażenia, witraże oraz monumentalne obiekty sakralne. Wspólnie z mężem architektem Piotrem Stefańskim w ramach autorskiej pracowni zrealizowała Sanktu-

arium Bożego Miłosierdzia w Łodzi, kościół pw. św. Wacława w Warszawie, ekumeniczne kaplice w portach lotniczych Warszawy i Łodzi, kaplicę adoracji w zabytkowej łódzkiej Archikatedrze i rewitalizację Klasztornej Zespołu Pokamedulskiego na Wigrach. Jej witraże sakralne, abstrakcyjne lub realistyczne, stylizowane i patynowane znajdują się m.in. w kościołach Krakowa i Łodzi w Suszcu k/Pszczyny, Drzewocinach, Suwałkach. Witrażowy portret prof. Tadeusza Kotarbińskiego ozdabia gabinet rektora Uniwersytetu Łódzkiego. Artystka podarowała pracę nr 30.

Walentinowicz Kasia ilustratorka, graficzka. Autorka ilustracji do książek dla dzieci. Wydawcy autorskich gier planszowych dla dzieci. Projektuje i ilustruje materiały graficzne dla licznych instytucji kultury m.in. dla festiwalu filmowego Kino Dzieci, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN czy Muzeum Narodowego w Warszawie. Współpracuje ze studium graficznym Homework. Laureatka nagród ilustracyjnych i graficznych, m.in. Najlepsza Książka Dzieciątka 2020 roku w konkursie Empiku; Grand Jury Prize na BIBF Ananas International Illustration Exhibition 2020 r. w Pekinie. Jej ilustracje zostały włączone do zbiorów sztuki Muzeum POLIN. Artystka podarowała prace nr 77 i 92.

Warecki Michał (ur. 1970) studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Pytany o inspiracje ucieka. Artysta podarował pracę nr 22.

Wawrzyńczak Grzegorz studiował Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w pracowni prof. Piotra Klugowskiego. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 2013 r. Aneks z rysunku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Pituy i aneks do dyplomu z Malarstwa w Architekturze w pracowni dr. hab. Andrzeja Kałuckiego. Otrzymał nagrodę za szczególne wartości artystyczne dyplomu pt. „Między wschodem i zachodem”, prezentowanego na wystawie Dyplomy 2013 w CSW w Toruniu. Ilustracja wieży ciśnień w Płocku zdobyła nagrodę firmy Affinity i została użyta do kampanii promocyjnej nowej wersji programu graficznego (2017). Realizował projekt „Znany i nieznany Toruń ilustrowany” dofinansowany przez Toruńską Agendę Kulturalną w ramach programu Mikrowsparcie (2018). Jest członkiem ZPAP okręgu Toruńskiego. Stypendysta Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w 2020 oraz Miasta Torunia w 2021 roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem oraz muzyką. Twórca

komiksów. Uczestnik wielu wielu wystaw w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 96.

Wendland Katarzyna (ur. 1979) w 2015 roku – współzałożycielka Grupy Artystycznej Pinata. Od 2016 roku fundatorka i prezeska zarządu Fundacji Piñata (www.pinatagroup.com). Współorganizuje wydarzenia kulturalne promujące sztukę współczesną. Posiada doświadczenie jako jurorka w różnorodnych konkursach plastycznych, kuratorka wystaw, koordynatorka projektów, fotografik. Od 2007 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków. W 2006 ukończyła malarstwo sztalugowe, malarstwo w architekturze (malarstwo ściennie i witraż) obroniła też aneks z rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Laureatka nagrody im. Prof. Stanisława Borysowskiego w dyscyplinie: malarstwo 2003/2004 UMK. Uczestniczyła w 15 wystawach indywidualnych i 44 zbiorowych w kraju i za granicą (Niemcy, Irlandia). Autorka programów edukacyjnych, warsztatów plastycznych, współorganizatorka plenerów malarskich. Zajmuje się malarstwem współczesnym, malarstwem w architekturze, designem. Uprawia też rysunek w technikach własnych. Przyjęta strategia twórcza odnosi się do życia wewnętrznego, ciągłych zmian i ruchu. W kręgu zainteresowań znajdują się zagadnienie światła, zdobywane doświadczenia, odczucia emocjonalne, które następnie zostają przetransponowane w sposób syntetyczny na język sztuki. W malarstwie i rysunku stosuje zróżnicowane technologie i media (www.katarzynawendland.com). Artystka podarowała pracę nr 88.

Wieczorek Alicja artystka malarka, rysowniczka i ilustratorka. Absolwentka Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, otrzymała dyplom magisterski za wyróżnieniem realizując dyplom z malarstwa sztalugowego, malarstwa ściennego oraz aneks z rysunku (2012). Na tym samym wydziale uzyskała też licencjat z Edukacji Artystycznej z zakresu mediów rysunkowych (2014) oraz obroniła doktorat z zakresu sztuk pięknych (2019). Należy do ZPAP w Okręgu Toruńskim. Współzałożycielka Grupy Pinata, od 2016 roku pełni funkcję wiceprezesa w zarządzie Fundacji Pinata, współorganizuje wydarzenia kulturalne promujące sztukę współczesną. Od 2020 roku pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Dwukrotna stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury. Laureatka nagród i wyróżnień w kategoriach komiks, ilustracja i rysunek.

Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki, jednak punktem wyjścia dla jej poszukiwań jest malarstwo. W swoich pracach szuka wspólnego pola dla systematyczności i przypadku. Autorka 27 wystaw indywidualnych i uczestnicząca ponad 100 wystaw zbiorowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Swoje prace pokazywała w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Brazylii, Turcji, Chorwacji, Rumunii, Japonii, Iranie, Serbii, Iraku, Egipcie i Portugalii. Artystka podarowała pracę nr 46 i 87.

Winiarczyk Wioletta absolwentka UMCS w Lublinie, wydziału Prawa i Administracji. W 2004 roku zamieszkała w Londynie, gdzie zamiłowanie do sztuki i malarstwa przełożyła na naukę w WMC- The Camden College London, (wyróżnienie za końcowy projekt), oraz na lekcje rysunku w pracowni Arisa Raissis-Chelsea. Od 2008 roku, przez okres 3 lat, lekcje malarstwa i wiedzy o sztuce kontynuowała w pracowni malarki Sary Lee Roberts-Primrose Hill. Pod surowym okiem Dr Stephana Rene zdobywała wiedzę i umiejętności tradycyjnej sztuki ikonografii. Mieszka i tworzy w Londynie, i to właśnie angielski krajobraz, piękno przyrody i jej tajemniczość w połączeniu z surowością, były inspiracją do powstania cyklu obrazów z owcami w roli głównej. Monochromatyczne malarstwo, na które składa się kilka stałe powtarzających się kolorów i barw oraz płasko malowane formy, wyraźnie odcinające temat od tła, tworzą charakterystyczny klimat jej prac. Mistycyzm i niedopowiedzenie, ale jednocześnie spokój i harmonia, wyciszenie i powściągliwość, to są cechy właściwe malarstwu Wioletty. Cechy, które stanowią o jej oryginalności i są znakiem rozpoznawczym. Artystka podarowała pracę nr 102.

Wojnicka Marta (ur.1989, Kraków) ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wkleśtodruku pod opieką Henryka Ożoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Odbiła półroczne stypendium „Erasmus” na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Artystka podarowała pracę nr 85.

Wolna Magda absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Grafiki. Współtworzy nieformalną grupę artystyczną Pol_Sztyma_Wolna. Zajmuje się ilustracją prasową i grafiką warsztatową. Ulubionym tema-

tem jej prac są portret i modernistyczna architektura. Najczęściej postuguje się własną techniką z użyciem farb offsetowych. Łączy w niej ze sobą papierowe szablony, stemple, barwną monotypię. Artystka podarowała pracę nr 74.

Woronowicz Julia artystka sztuk wizualnych. Interesuje się granicą pomiędzy faktem a alternatywną rzeczywistością. Porusza się w tematyce kobiecości oraz próbuje dociec do tego, czym jest polskość. Odtwarza zastane i własne słowiańskie mity. Realizuje projekty intermedialne (z naciskiem na wideoperformens i malarstwo). Mieszka i pracuje w Warszawie. Członkini grupy artystycznej Dwie Osoby. Artystka podarowała pracę nr 33.

Wrońska Maja (ur.1989) jest architektem, malarzem akwareli i ilustratorem. Artystka podarowała pracę nr 18.

Wrzeńska Małgorzata ukończyła chemię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygodę z malarstwem zaczęła dopiero na emeryturze. Specjalizuje się w akwareli oraz pastelach, chociaż akryl nie jest jej obcy. Oprócz malarstwa interesuje się dobrą książką oraz rękodziełem. Artystka podarowała pracę nr 28.

Zamojski Honza (ur. 1981) mieszka i pracuje w Poznaniu (PL). Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta, projektant i wydawca książek oraz kurator, który w swojej praktyce sięga po rozmaite media: od rysunku, przez rzeźbę rysunkową, aż po infografiki ze świata korporacji, czy poezję. Ta różnorodność odzwierciedla spektrum zainteresowań artysty, których fundamentem jest utopijna chęć uporządkowania i rozumienia otaczającego świata. Honza Zamojski tworzy narracje, które przy spojrzeniu na jego praktykę z dalszej perspektywy, budują spójny, wielopoziomowy świat oparty na filozofii zwątpienia. Minimalistyczne w formie, ale bogate w znaczeniu symbole, abstrakcyjne kompozycje i figuratywne przedstawienia składają się na język wizualny, który rządzi się własną gramatyką i strukturą formalną. A tym, co często spaja pozornie odległe elementy, są prostota form, humor oraz dystans do siebie samego. Autor kilkunastu książek (m.in. Love Letter, onestar press 2017, Four Eggs Theory, 2015, Fishing with John, NERO 2013). Autor cyklu wykładów How it's made, prezentowanego m.in. w Centre Pompidou, MoMA Library, czy Printed Matter New York. Artysta podarował pracę nr 14.

Zienko Artur (ur. 1964, Kraków) absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie oraz wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Pedagog, od blisko 29 lat uczy projektowania odzieży i stylizacji ubiorów.

Jego twórczość malarska charakteryzuje się ekspresją i bogactwem stosowanych barw, często w zaskakujących zestawieniach. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in. wystawa Ciałałość w COSMA Gallery, X 2021. Wystawy indywidualne: Galeria Zejście, Kraków (1990), Piwnica pod Baranami, Kraków (1991), Galeria Impuls, Podkowa Leśna (2021), COSMA Gallery Sopot (2021), Galeria Stara Dzwonnica Nowy Wiśnicz (2021). Finalista IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego (2020). Bierze udział w aukcjach charytatywnych – m.in. na rzecz Fundacji „Aperio” działającej na rzecz edukacji dzieci i młodzieży z autyzmem (Galeria u Jezuitów, Poznań 2019). Uehonorowany tytułem Przyjaciela Fundacji „Ogród Nadziei” – Fundacji Psychoonkologii, za osobiste zasługi w działaniu na rzecz osób chorych na nowotwory i ich bliskich. Wystawy przedaukcyjne Fundacji Ogród Nadziei – Ziarno Sztuki – Muzeum Narodowe w Warszawie (2019) oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (2020). Artysta podarował pracę nr 68.

Zasady 12 Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci z Autyzmem Aperio.

12 Aukcja Sztuki Aperio odbywa się online na portalu artinfo.pl
od 20.11.2021 godzina 12.00 do 4.12.2021 do godziny 14:15
(Wielki Finał Aukcji plus ewentualna dogrywka).

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom
przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży obiekty mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem
do licytacji. Organizator – Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży
z Autyzmem „APERIO” – KRS 0000316579 – (w skrócie Stowarzyszenie Aperio)
www.aperio.org.pl / FB: Aperio Stowarzyszenie – zapewnia, że opisy katalo-
gowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze
zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracu-
jących z Organizatorem.

4.

12 Aukcja Sztuki Aperio, z powodu pandemii, odbywa się wyłącznie w Internecie
za pośrednictwem portalu rynku sztuki artinfo.pl zgodnie z regulaminem i
zasadami określonymi na stronie www.artinfo.pl.

SKŁADANIE ZLECEŃ:

Składanie zleceń wymaga założenie konta na portalu: <https://artinfo.pl/>
logowanie. Dodatkowe informacje o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod
numerem: (+48) 22 818 94 68). Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium.

Informacje o celu aukcji:

Prezes Stowarzyszenia Aperio: Lidia Domańska, tel. 605 249 676

Wszystkie aktualne informacje o aukcji, obiektach oraz ewentualne zmiany spo-
wodowane pandemią są dostępne na naszym FB – Aukcja Sztuki Aperio oraz
na stronie www.aperio.org.pl zakładka AUKCJA
SZTUKI APERIO / FB: Aperio Stowarzyszenie.

5.

Ogólne zasady licytacji 12 Aukcji Sztuki Aperio na platformie artinfo.pl:

Licytacja oraz składanie zleceń będzie możliwe
od godz. 12:00 w dniu 20 listopada 2021.

Start licytacji: 20 listopada 2021 o godz. 12:00.
Wielki Finał aukcji: 4 grudzień 2021 godz. 14:15

WARUNKI SPRZEDAŻY:

- Zakup na aukcji jest prawnie zawartą umową kupna-sprzedaży i nie podlega
rezygnacji.

PODATKI I OPŁATY:

- Opłata organizacyjna: brak

DOGRYWKA:

Zgłoszenie oferty na 5 minut przed końcem aukcji uruchamia system dogrywki
- licznik czasu widoczny w kolorze czerwonym. W czasie dogrywki obiekt
zostanie sprzedany dopiero wówczas, kiedy od ostatniego zgłoszenia upłynie 5
minut i w tym czasie nie zostaną odnotowane inne, wyższe oferty. Każda nowa
oferta uruchamia system odliczania 5 minut i oczekiwania na wyższe oferty.

LICYTACJA

Każdy uczestnik aukcji zobowiązany jest zaliczyć minimalną kwotę wska-
zaną przez system aukcyjny. Istnieje także możliwość podania kwoty wyższej

niż minimalne postąpienie. Licytujący może zdecydować:

- czy chce zaliczyć wyższą cenę i od razu ma zostać wyświetlona wyższa oferta w licytacji
- czy podana cena stanowi maksymalny limit ceny, ukryty dla innych uczestników, a system będzie automatycznie licytował do wskazanego limitu.

Wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu artinfo.pl. W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacje i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru.

ODBIÓR

Odbiór prac na koszt nabywcy następuje do 30 dni od dnia zakończenia aukcji. Odbioru można dokonać osobiście w Warszawie lub Poznaniu. Jest także możliwość wystania pracy na koszt i ryzyko nabywcy.

Warszawa – odbiór osobisty oraz wysyłka prac do nabywcy:

Odbiór prac zgodnie z wcześniejszymi uzgodnieniami z artinfo.pl (601 808 148 (odbioru prac)/ aukcje@artinfo.pl - odbiór osobisty w siedzibie Artinfo.pl ul. Dzielna 3, 00-162 Warszawa lub uzgodnienie wysyłki). Warunkiem odbioru/ wysyłki jest dokonanie pełnej wpłaty na konto Artinfo.pl.

Poznań – odbiór tylko osobisty:

Osoby decydujące się na odbiór osobisty prac w Poznaniu proszone są o dokonanie wpłaty bezpośrednio na konto Stowarzyszenia, z numerem pozycji i dopiskiem „Darowizna na cele statutowe”:

KONTO: 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744

Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”
UL. Górki 10, 60-204 Poznań.

Odbioru w Poznaniu można dokonać pod adresem: Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Płowiecka 5 (www.sosw.poznan.pl/przedszkole, FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w poznanu) w dniach : wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00–12.00. Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić

wpływ pieniędzy na konto za zakupione obiekty. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu. W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość.

Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie). Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

6.

Obejrzenie prac na żywo jest możliwe na wystawie przedaukcyjnej w GALERII U JEZUITÓW, ul. Dominikańska 8 Poznań (www.galeriaujezuitow.pl) w dniach 23.11 - 1.12.2021 od godz. 16:00 do 19:30. Pytania dotyczące wystawy/ obejrzenia prac: tel. 608-204-003.

7.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian zasad aukcji. Aktualna wersja, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: www.aperio.org.pl. Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą przez artinfo.pl sposób.

Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy.

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl KATALOG
AUKCJI: WWW.ARTINFO.PL WWW.APERIO.ORG.PL

 [/AukcjaSztukiAperio](https://www.facebook.com/AukcjaSztukiAperio)



www.artinfo.pl

Możesz nas wesprzeć przekazując **1%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:



Centrum Integracji Kulturalnej
GALERIA U JEZUITÓW

PARTNERZY:

artinfo.pl

