REGULAMIN KONKURSU

1. UCZESTNICY I ORGANIZATORZY FESTIWALU

1.1. **Uczestnikami** Festiwalu są:
- **zespoły teatralne** składające się z osób niepełnosprawnych intelektualnie,
- **wokaliści** niepełnosprawni intelektualnie.

1.2. **Organizatorami** Festiwalu są:
- Fundacja Anny Dymnej „Mimo Wszystko" w Krakowie,
- Fundacja im. Brata Alberta w Radwanowicach.

2. CEL FESTIWALU

2.1. Celem Festiwalu jest działanie na rzecz osób niepełnosprawnych intelektualnie poprzez:
a) promowanie twórczości teatralno-muzycznej osób niepełnosprawnych,
b) aktywizację osób niepełnosprawnych w życiu publicznym, społecznym i kulturalnym,
c) likwidowanie barier i przywracanie do pełnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w życiu społecznym.

3. TERMIN I MIEJSCE

3.1. **I etap** – nadsyłanie płyt z zapisem w formacie DVD z nagranym przedstawieniem teatralnym lub wykonaniem utworu muzycznego przez wokalistę pod adres koordynatora regionu – do 21 grudnia 2017 roku. Ogłoszenie wyników I etapu – do 11 stycznia 2018 roku.
3.2. **II etap** – przegląd grup teatralnych i wokalistów – w miejscu wyznaczonym przez koordynatorów, w terminie do 26 lutego 2018 roku.
3.3. **III etap** – finał – 19 marca 2018 r., **Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, pl. Św. Ducha 1.**
3.4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów wszystkich etapów oraz terminu gali finałowej konkursu.

4. PRZEBIEG KONKURSU

4.1. Konkurs składa się z trzech etapów:
I etap – eliminacje regionalne: przegląd spektakli nagranych na płytach z zapisem w formacie DVD, zebranych w danym regionie; wybór do 9 najlepszych zespołów teatralnych z danego regionu i najlepszych 3 wokalistów z danego regionu.
II etap – konkurs sceniczny zespołów i wokalistów z danego regionu (do 9 zespołów i 3 wokalistów), wybór zwycięzców z regionu: 3 zespoły teatralne i 1 wokalista.
III etap – koncert finałowy z udziałem zwycięzców konkursu z poszczególnych regionów.

5. REGIONY KONKURSOWE

5.1. Wykaz regionów stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

5.2. Należy wybrać odpowiedni region i wysłać materiał na płycie z zapisem w formacie DVD pod adres koordynatora.

5.3. Przyjmuje się, że region, w którym startuje dany uczestnik, winien pokrywać się z miejscem jego działalności.

5.4. Jeśli dany uczestnik działa na terenie dwóch lub więcej regionów, musi wybrać jeden region, który będzie reprezentował podczas Festiwalu.

5.5. Zgłoszenie tego samego zespołu lub wokalisty w dwóch lub więcej regionach spowoduje dyskwalifikację tego uczestnika.

6. OGÓLNE ZASADY PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZENIA WYSTĘPÓW

6.1. Grupy teatralne:

6.1.1. Czas trwania jednego pokazu teatralnego – maks. 15 min; zwarta forma sceniczna:
- teatralna
- baletowa
- muzyczna
- pantomimiczna (lub łączenie tych form).

6.1.2. Przekroczenie czasu występu (15 minut) dyskwalifikuje uczestnictwo zespołu w konkursie. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie Festiwalu.

6.1.3. Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie, wyjątek stanowi akompaniator dla zespołu teatralnego.

6.1.4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ustalenia kolejności występów.

6.1.5. Przygotowanie spektaklu i jego przeprowadzenie przez Uczestnika następuje na jego koszt.

6.1.6. Podczas przeglądów Organizator zapewnia salę sceniczną posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.

6.1.7. Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić w III etapie konkursu, jeśli Organizator otrzyma dofinansowanie ze środków publicznych).

6.2. Wokalista:

6.2.1. Czas trwania jednego utworu muzycznego maks. 5-7 minut.

6.2.2. Przekroczenie czasu występu dyskwalifikuje wokalistę.

6.2.3. Dyskwalifikacja może nastąpić na każdym etapie Festiwalu.

6.2.4. Pracownicy, terapeuci lub wolontariusze nie mogą brać udziału w występie, wyjątek stanowi akompaniator.

6.2.5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo ustalenia kolejności występów.

6.2.6. Przygotowanie Uczestnika następuje na jego koszt.

6.2.7. Organizator zapewnia salę sceniczną posiadającą standardowe wyposażenie techniczne.

6.2.8. Organizatorzy nie zapewniają zwrotów kosztów podróży oraz noclegów (zwrot kosztów podróży oraz noclegów może nastąpić w III etapie konkursu, jeśli Organizator otrzyma dofinansowanie ze środków publicznych).

7. ZASADY POSTĘPOWANIA W POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH FESTIWALU

7.1. I etap

7.1.1. Należy przesłać, do koordynatora z danego regionu, spektakl lub utwór muzyczny nagrany na płycie z zapisem w formacie DVD wraz z kompletem dokumentów. Komplet dokumentów stanowi:

– karta zgłoszeniowa z informacją o zespole i/lub wokaliście do wykorzystania w folderze wraz ze zdjęciem zespołu lub wokalisty oraz z załącznikami;
– kopie **orzeczeń o niepełnosprawności** (potwierdzone pieczątką za zgodność z oryginałem) **wszystkich** występujących artystów. **Termin nadsyłania kompletnych zgłoszeń: 21 grudnia 2017 r.**

Uwaga: zgłoszenia niepełne – niezawierające kompletu dokumentów – nie zostaną zakwalifikowane.

7.1.2. Nagranie spektaklu na płycie z zapisem w formacie DVD powinno obejmować okno sceniczne, które pokazuje całą scenografię oraz lewą i prawą stronę sceny. W przypadku braku możliwości uruchomienia płyty lub bardzo złej jakości nagrania, które uniemożliwi ocenę spektaklu, organizator zastrzega sobie prawo odrzucenia zgłoszenia podczas I etapu konkursu.

7.1.3. Spośród przesłanych płyt DVD jury wybierze **do 9** przedstawień oraz **3** wokalistów w każdym z regionów.

7.2. II etap

7.2.1. Termin II etapu zostanie ustalony nie później niż do 26 lutego 2018 r.

7.2.2. O terminie II etapu zespoły i wokaliści, wyłonieni w etapie I, zostaną powiadomieni telefonicznie oraz pisemnie.

7.2.3. Wybrane w I etapie zespoły wystąpią na scenie przed jury, które wyłoni 3 najlepsze spektakle i 1 wokalistę.

7.2.4. Ogłoszenie wyników odbędzie się w dniu eliminacji, po zakończeniu występów wszystkich zespołów i wokalistów.

7.2.5. Eliminacje II etapu będą trwały nie dłużej niż 4,5 godziny. W ciągu godziny od występu ostatniego zespołu jury ma obowiązek ogłosić wyniki eliminacji.

7.3. III etap

7.3.1. Finał Festiwalu odbędzie się w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie 19 marca 2018 r. (poniedziałek).

8. NAGRODY

8.1. Nagroda za zajęcie I miejsca w regionie – zespół i wokalista wystąpi na deskach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, podczas finału 18. Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelektualnie „Albertiana" oraz otrzyma Maskę Teatru i nagrody rzeczowe.

8.2. Nagroda za zajęcie II i III miejsca w regionie – delegacje zespołów teatralnych (maks. 10-osobowe) są zapraszane na widownię do uczestniczenia w finale Festiwalu; otrzymają w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie nagrody rzeczowe.

8.3. W przeglądzie finałowym uczestniczy także, jako gospodarz Festiwalu, Teatr „Radwanek" (występ poza konkursem).

8.4. Przegląd finałowy nie ma charakteru konkursu, a jego celem jest zaprezentowanie zwycięzców eliminacji regionalnych.

8.5. Zespoły teatralne oraz soliści, którzy zajęli 1. miejsce w 18. Ogólnopolskim Festiwalu Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Intelektualnie „Albertiana", otrzymają nagrody pieniężne w wysokości odpowiednio 3000,00 zł i 500,00 zł pod warunkiem przyznania Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko" dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na ten cel.

9. KRYTERIA OCENY KONKURSU

9.1. Przegląd teatralny:

a) wrażenia artystyczne,
b) dostosowanie programu do osób biorących udział w spektaklu.

9.2. Występ wokalisty:

a) wrażenie artystyczne,
b) znajomość tekstu,
c) melodyjność.

10. JURY

10.1. Do oceny w regionalnych przeglądach konkursowych organizator tworzy komisje konkursowe.

10.2. W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych zespołów, w ramach I etapu eliminacji, komisja konkursowa wskaże maksymalnie 9 najlepszych zespołów i 3 wokalistów w regionie na podstawie przedłożonych płyt DVD.

10.3. W celu przeprowadzenia wyboru najlepszych zespołów i wokalistów, w ramach II etapu eliminacji regionalnych Festiwalu, komisja konkursowa dokona wyboru najlepszych 3 zespołów i 1 wokalisty w regionie, w ramach zorganizowanego przeglądu teatralnego.

10.4. Ustala się, że komisja konkursowa, w niezmienionym składzie, oceni wszystkich uczestników prezentujących się w danym regionie. Niedopuszczalna jest zmiana składu zespołu w ramach jednego etapu.

10.5. Z czynności oceny sporządzony zostaje protokół. Przyjmuje się, że w protokole z II etapu eliminacji regionalnych winny zostać sporządzone opisowe oceny uczestników i przyczyny wyboru zwycięzców.

10.6. W zakresie dokonywanych ocen występów komisja konkursowa decyduje większością głosów.

10.7. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich żadne odwołania.

11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

11.1. Regulamin obowiązuje od 25 października 2017 r.

11.2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu w każdym czasie, bez podania przyczyny, poprzez zamieszczenie odpowiedniej informacji na stronach internetowych **www.mimowszystko.org** oraz **www.albert.krakow.pl.** Dotyczy to również terminów wszystkich etapów oraz terminu gali finałowej konkursu. Zmieniony regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania na stronach internetowych **www.mimowszystko.org** oraz **www.albert.krakow.pl.** Zmiany regulaminu nie mogą rodzić skutków finansowych dla uczestników konkursu.

11.3. Jakiekolwiek pytania lub wątpliwości w sprawie regulaminu Festiwalu należy zgłaszać do koordynatorów właściwych regionów.

12. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

Załącznik 1. Wykaz regionów konkursowych

Załącznik 2. Karta zgłoszeniowa

Załącznik 3. Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników Festiwalu „Albertiana".

Załącznik 4. Klauzula zgody na przetwarzanie danych osobowych opiekunów grup uczestników Festiwalu „Albertiana".

Załącznik 5. Oświadczenie o posiadaniu przez uczestników orzeczenia o niepełnosprawności lub potrzebie kształcenia specjalnego.

Załącznik 6. Oświadczenie o zgodzie na rozpowszechnianie wizerunku oraz treści wypowiedzi.